**Рабочая программа**

**по предмету «Литература»**

**для 6 класса**

**(базовый уровень)**

Малмыж,2020

# Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература», предметная область («Русский язык и литература»), составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы по литературе для 5-9 классов **(**под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина) издательство (Москва, «Просвещение»).

Рабочая программа составлена в рамках УМК по литературе для 6 класса (под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина, издательство «Просвещение»)

# Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 6 классе

# Личностные результаты:

* 1) воспитать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознавать свою этническую принадлежность, знать историю, язык, культуру своего народа, своего края, основы культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* 2) формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* 3) формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* 4) формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* 5) осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
* 6) развивать моральное сознание и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
* 7)формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе разных видов деятельности;
* 8)формировать основы экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережно относиться к окружающей среде;
* 9)осознавать значение семьи в жизни человека и общества;
* 10)осваивать художественное наследие народов России и мира.

**Метапредметные результаты**

* Регулятивные:

1) самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2)применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;

3) выделять и осознавать границы знания и незнания; определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности; определять последовательность действий, работать по плану.

* Познавательные:

1. объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования структуры, содержания и значения слова, предложения, текста;
2. 2) извлекать информацию из текстовых источников (эпиграфа, текстов упражнений, памяток и др.), адекватно понимать информацию письменного сообщения.

Коммуникативные:

1) слушать и слышать друг друга;

2)с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, вступать в диалог, участвовать в обсуждении;

3)добывать недостающую информацию с помощью вопросов (познавательная инициатива);

4)проявлять речевые действия: использовать соответствующие языковые средства для отображения в форме речевых высказываний чувств, мыслей, побуждений и др. составляющих внутреннего мира, высказывать и обосновывать свою точку зрения;

5)владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с речевыми нормами родного языка, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать;

6)свободно, правильно излагать мысли в письменной форме, соблюдая нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме); соблюдать в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка.

**Предметные:**

* 1)понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* 2)понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
* 3)уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* 4)определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* 5)приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* 6)формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценка;
* 7)понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
* 8)воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать и адекватно воспринимать;
* 9)уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* 10)писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы;
* 11)понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; формировать эстетический вкус;
* 12)понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

***Ученик, окончивший 6 класс, научится:***

* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
* отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
* видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, конкретному произведению;
* выявлять основную нравственную проблематику произведения;
* определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
* прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
* воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах проявление авторского отношения к изображаемому;
* различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
* пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
* ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);
* аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
* видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
* анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
* работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Ученик, окончивший 6 класс, получит возможность научиться:**

* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
* писать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
* сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
* оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
* сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя),определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
* вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
* создавать собственные письменные и устные сообщения о писателе, произведении, героях и поступках на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников;
* работать в группе сверстников при решении познавательных задач, связанных с изучением художественных особенностей произведения и его проблематики, планировать совместную деятельность, учитывать мнение окружающих и адекватно оценивать собственный вклад в деятельность группы.

В процессе изучения литературы ***обучающийся овладеет следующими сведениями по теории литературы:***

* произведение, текст;
* роды (эпос, лирика, драма) и жанры литературы;
* содержание и форма;
* композиция;
* тема, проблема, идея;
* сюжет, мотив, конфликт;
* автор, повествователь, герой, лирический герой;
* образ, система образов;
* диалог, монолог;
* тропы: метафора, метонимия; сравнение, эпитет, олицетворение, гипербола, антитеза; сатира, юмор, ирония;
* стих и проза;
* строфа, ритм, рифма, основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий);
* художественная деталь (портрет, пейзаж, интерьер);
* основы анализа художественного произведения и сравнительного анализа образов.

В процессе изучения литературы ***учащийся овладеет следующими сведениями по истории литературы:***

* Фольклор. Жанры фольклора.
* Древнерусская литература. Поучительный характер произведений древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение, повесть, сказание).
* Русская литература XVIII века. Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы.
* Русская литература XIX века. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Реализм в русской литературе XIX века. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Основные темы и образы русской поэзии XIX века (человек и природа, родина, любовь).
* Русская литература XX века. Изображение трагических событий отечественной истории. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX века (человек и природа, родина, любовь, война).
* Литература народов России. Любовь к своей родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.
* Зарубежная литература. Философская и нравственная проблематика произведений. Тема поиска истины. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Герой в поисках смысла жизни. «Вечные» образы в литературе.

# 2. Содержание учебного предмета

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Названия темы | Основное содержание |
| 1 | Введение | Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции |
| 2 | Устное народное творчество | **Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.  **Пословицы и поговорки. Загадки** – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.  *Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки* |
| 3 | Из древнерусской литературы | Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).  **«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**  Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).  *Теория литературы. Летопись (развитие представления)* |
| 4 | Из русской литература XVIIIвека | Русские басни. **Иван Иванович Дмитриев.**  Рассказ о баснописце.  «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.  Особенности литературного языка XVIII столетия.  *Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий)* |
| 5 | Из русской литература XIХ века | **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.  Басни **«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей**».Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик»– пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей»– комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.  *Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).*  **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.  **«Узник».** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.  **«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.  **«И.И. Пущину».** Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.  **«Зимняя дорога».**Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.  **«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.  **«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)  **«Дубровский».** Изображение русского барства.  Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая  история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.  *Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*  **Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.  **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.  **«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».**Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.  *Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).*  **Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе.  **«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.  *Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).*  **Фёдор Иванович Тютчев**. Рассказ о поэте.  Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».**  Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья»–символ краткой, но яркой жизни.  **«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.  **Афанасий Афанасьевич Фет**. Рассказ о поэте.  Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...».**Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.  *Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).*  **Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о жизни поэта. **«Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.  *Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия).*  *Диалог. Строфа (начальные представления).*  **Николай Семёнович Лесков**. Краткий рассказ о писателе. **«Левша».** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.  *Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*  **Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.  **«Толстый и тонкий».** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.  *Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*  **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**  **Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».**  Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.  *Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)* |
| 6 | Из русской литературыXX века | **Александр Иванович Куприн**. Рассказ **«Чудесный доктор».** Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.  *Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*  **Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе. **«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.  *Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).*  **Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. **«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.  **Произведения о Великой Отечественной войне**  **К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».**  Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.  **Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).  **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа– честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна),  особенности использования народной речи.  *Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*  **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).  **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.  **Родная природа в русской поэзии XX века.**  **А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».**  Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.  Поэтизация родной природы.  *Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).*  **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя |
| 7 | Писатели  улыбаются | **Василий Макарович Шукшин**. Слово о писателе.  Рассказы **«Чудик»** и **«Критики».** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.  **Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.  **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.  *Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий).Герой-повествователь (развитие понятия)* |
| 8 | Из литературы народов России | **Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.  Стихотворения «**Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга –«отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».  **Кайсын Кулиев**. Слово о балкарском поэте.  **«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».**Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.  *Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов* |
| 9 | Из зарубежной литературы | **Мифы народов мира.**  **Мифы Древней Греции**. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): **«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».**  **Геродот. «Легенда об Арионе».**  *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*  **Гомер**. Краткий рассказ о Гомере.  **«Илиада», «Одиссея»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея»– песня о героических подвигах, мужественных героях.  *Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*  **Произведения зарубежных писателей**  **Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.  Роман **«Дон Кихот».** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)  *Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).*  **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.  Баллада **«Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.  *Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*  **Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.  Новелла **«Маттео Фальконе**». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.  **Антуан де Сент-Экзюпери**. Рассказ о писателе.  **«Маленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)  *Теория литературы. Притча (начальные представления)* |
| 10 | Часы обобщения, систематизации контроля знаний | Итоговая контрольная работа |
|  | **Итого** | 102 |

# 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Названия темы | Кол-во часов |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | 3 |
| 3 | Из древнерусской литературы | 2 |
| 4 | Из русской литературыXVIIIвека | 1 |
| 5 | Из русской литературыXIХ века | 52 |
| 6 | Из русской литературыXX века | 28 |
| 7 | Из литературы народов России | 2 |
| 8 | Из зарубежной литературы | 10 |
| 9 | Часы обобщения, систематизации контроля знаний | 3 |
|  | Итого: | 102 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Кол-во часов на раздел | Автор и произведение в разделе | Кол-во часов  на тему |
| 1 | Введение | 1 | Автор и художественное произведение | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | 3 | Русский фольклор. Обрядовый фольклор | 1 |
| Пословицы и поговорки. Загадки | 2 |
| 3 | Из древнерусской литературы | 2 | «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе» | 2 |
| 4 | Из русской  литературы XVIII века | 1 | Русская басня. Иван Иванович Дмитриев. «Муха» | 1 |
| 5 | Из русской  литературы XIX века | 52 | И.А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей» | 3 |
| А. С. Пушкин. «Узник», «Зимнее утро», «И.И. Пущину», «Барышня-крестьянка», «Дубровский» | 18 |
| М.Ю. Лермонтов. «Тучи», «Листок», «На севере диком…»,«Утес», «Три пальмы» | 4 |
| И.С. Тургенев. «Бежин луг» | 5 |
| Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...» | 2 |
| А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…» | 2 |
| Н.А.Некрасов. «Железная дорога» | 6 |
| Н.С.Лесков. «Левша» | 5 |
| А.П.Чехов. «Толстый и тонкий» | 3 |
| Родная природа в лирике поэтов XIX века. Я. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…». Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...». А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...» | 4 |
| 6 | Из литературыXX века | 28 | А.И. Куприн. «Чудесный доктор» | 3 |
| А.П.Платонов. «Неизвестный цветок» | 3 |
| А.С.Грина «Алые паруса» | 3 |
| Произведения о Великой Отечественной войне.  К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».  Д.С. Самойлов. «Сороковые» | 2 |
| П. Астафьев. «Конь с розовой гривой» | 3 |
| В.Г.Распутин. «Уроки французского» | 3 |
| Родная природа в лирике поэтов XX в.  А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».  С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».  Н.М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице» | 4 |
| В.М. Шукшин. «Чудик» и «Критик», «Срезал» | 3 |
| Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» | 2 |
| Г.Тукай «Родная деревня», «Книга» | 1 |
|  |  |  | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…» | 1 |
| 7 | Из зарубежной литературы | 10 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» | 2 |
| Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 |
| Гомер. «Илиада» и «Одиссея» | 2 |
| М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот» | 2 |
| Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка» | 1 |
| П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» | 1 |
| Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» | 1 |
| 8 | Часы систематизации знаний | 3 | В том числе уроки внеклассного чтения | 2 |
| **Итого часов** | | | | **102** |

# Приложения к рабочей программе

# Приложение 1

# Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 6 класса

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | | **Дата** | | | | | | | | | | | | | | **Тема урока** | | **Содержание  урока** | **Предметные  результаты** | **Метапредметные результаты** | | | | | **Личностные результаты (личностные УУД)** | |
| п/п | п/т | | **Регулятивные УУД** | **Познавательные УУД** | | **Коммуникативные УУД** | |
| **Введение (1 час)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | |  | | | | | | | | |  | | | | | Введение.  Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой | | Композиционные, сюжетные особенности произведения. Отношение автора к герою произведения. Способы выражения авторской позиции | Собственное отношение к произведениям литературы.  Духовно-нравст-венные ценности русской литературы.  Художественное произведение. Единство формы и содержания.  Способы выражения авторской позиции | Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь находить и выделять необходимую информациюиз учебника;определять понятия;делать обобщения | | | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументыдля подтверждения собственной позиции | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию;проявлять уважительное отношение к литературе | |
| **Устное народное творчество (3 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 1 | |  | | | | | | | | | |  | | | | Обрядовый фольклор | | Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора | Научиться различатьпроизведения различных жанров фольклора, использоватьих в устной и письменной речи | Овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы;оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать собственную деятельность | Уметьосмысленно читать и объяснять значение прочитанного; выбиратьтекст для чтения в зависимости от поставленной цели; определять понятия | Проявлятьготовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | | | | Формироватьцелостный взгляд на мир,в единстве и разнообразии природы, народов, культуры, религий |
| 2 | 2 | |  | | | | | | | | | |  | | | | Пословицы и поговорки.  Загадки | | Пословицы и поговорки.Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.  *Теория литературы:обрядовый фольклор (начальные представления); малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки* | Научиться различатьжанры фольклора. Использовать их в устной и письменной речи.  Научиться пониматьпрямой и переносный смысл пословиц и поговорок.  Духовно-нравственные ценности русской литературы | Овладевать способностямипонимать учебные задачи урока;планировать и регулировать свою деятельность; оценивать свои достижения на уроке | Уметь устанавливать аналогии; ориентироваться в разнообразии способов решенияпоставленных задач; обобщать, делать выводы | Строить монологические высказывания; овладеть умениями диалогической речи | | | | Формировать  мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |
| 2 | 3 | |  | | | | | | | | | |  | | | | Контрольная работа № 1  по теме «УНТ» | | Письменное сочинение-рассуждение | Писать творческие работы,научиться видетьи работать над проблемными зонамив изученных темах | Уметь планировать алгоритм работы;овладеватьспособностямипонимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать собственную деятельность | Делать самостоятельновыводы;учиться анализировать информацию | Формировать умение создавать связный текст; письменно формулироватьсвою точку зрения | | | | Формировать ценностное отношениек наследию устного народного творчества |
| **Из древнерусской литературы (2 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 1 | |  | | | | | | | |  | | | | | | «Повесть временных лет» | | Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение) | Формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни | Организовать свое рабочее место;выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;оценивать свои достижения на уроке | Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста | Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ | | | | Формировать  позицию школьникана основе поступков положительных героев; формировать нравственно-этическую позицию, позволяющую сделать личностный моральный выбор |
| 3 | 2 | |  | | | | | |  | | | | | | | | «Сказание о белгородском киселе» | | Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума,наход-чивости).  *Теория литературы: летопись (развитие представления)* | Формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;оценивать свои достижения на уроке | Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста | Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач | | | | Формировать навыки исследованиятекста с опоройна жанр, композицию, выразительные средства языка |
| **Из русской литературы XVIII века (1 час)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | 1 | |  | | | | | | | | | |  | | | | | Русская басня. Иван Иванович Дмитриев. Противопоставление труда и безделья в басне «Муха» | Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.  *Теория литературы: мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий)* | Владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке;соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности;искать средства/ресурсы для решения задачи / достижения цели | Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста | Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач | | | | Формировать навыкиисследовательской деятельности,  воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонацио-нального народа России;знание истории, языка, культуры своего народа, своего края,  развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; формированиенравственного,осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам |
| **Из русской литературы XIX века (52 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | 1 | |  | | | | | | | | |  | | | | | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик» | | Краткий рассказо жизнии творчестве писателя-баснописца. Самообразование поэта.  «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» – пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.  Комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.  *Теория литературы: басня, аллегория (развитие представлений()* | Научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль; выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение); выявлять способы самообразования | Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроках | Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание текста | Уметь читать вслух и понимать прочитанное;отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе) | | | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию,проявлять уважительное отношение к литературе;  формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;  воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров;сознательно планировать своё досуговое чтение |
| 5 | 2 | |  | | | | | | | | |  | | | | | Басня «Осел и Соловей» | |
| 5 | 3 | |  | | | | | | | | |  | | | | | Контрольная работа № 2 по теме «Басня» | | Тестирование + творческое задание | Писать творческие работы;совершенствовать умение работать с тестами; научиться видетьи работать над проблемными зонамив изученных темах | Структурировать знанияи определять объекты всоответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам) | Уметьузнавать, называть и определять объекты всоответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам) | Формироватьнавыки коллективного взаимодействия при самодиагностике; способность вести диалог с другимилюдьми и достигатьв нем взаимопонимания | | | | Формироватьмотивацию к самосовершенствованию, навыки самоанализа и самоконтроля |
| 6 | 1 | |  | | | | | | | |  | | | | | | А.С.Пушкин Лицейские годы. Вольнолюбивые устремления поэта | | Рассказ о жизни и творчестве поэта. Лицейские годы. Вольнолюбивые устремления поэта | Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средствахудожественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтениястихотворения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностями, понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; оценивать свои достижения на уроке | Обобщать, делать выводы, находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | | | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе |
|  | 2 | |  | | | | | | | |  | | | | | | А.С.Пушкин Стихотворение «Узник» | | Народно-поэтический колорит стихотворения.  Проблема личности и общества. Конфликт романтического героя с миром | Научиться анализировать лирические произведения. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностями, понимать учебные задачи; отвечать на вопросы | Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средствахудожественной выразительностив поэтическом тексте и объяснять их назначение | Аргументировать свою точку зрения, участвовать в коллективном обсуждении | | | | Проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе |
| 6 | 3-4 | |  | | | | | | | |  | | | | | | А.С.Пушкин«Зимнее утро», «Зимняя дорога». Двусложные размеры стиха | | Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы | Развивать умение анализироватьстихотворения,используя изученную терминологию и полученные знания;овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста;формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выраженияавторской позиции в стихотворении; выразительное чтение | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельностьи деятельность других обучающихся в процессе само- ивзаимопроверки | Уметь синтезировать полученную информациюдля составленияответа (тест);научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Формироватьготовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | | | | Воспитание любви к русской природе,уважения крусскомуслову, традициям народа |
| 6 | 5 | |  | | | | | | | |  | | | | | | «И.И. Пущину».  Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания | | Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания | Развивать умение анализироватьстихотворения,используя изученную терминологию и полученные знания;овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста;формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выраженияавторской позиции в стихотворении; выразительное чтение | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельностьи деятельность других обучающихся в процессе само- ивзаимопроверки | Уметь синтезировать полученную информациюдля составленияответа (тест);научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | | | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию;проявлять уважительное отношение к литературе; воспитыватьчувство дружбы, товарищества |
| 6 | 6-7 | |  | | | | | | |  | | | | | | | А.С. Пушкин.  «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Выстрел» | | Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием | Уметь отличать автора от повествователя-рассказчика; определять формывыражения авторской позиции; изобразительно-вырази-тельные средства языка, их рольв произведении | Уметь вносить коррективы и дополнения в способ своих действий; осознавать качество и уровень усвоения оценивать достигнутый результат | Уметь искать и выделятьнеобходимую информацию из учебника;определять понятия; создаватьобобщения; устанавливать аналогии | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощьюк учебной литературе;  строить логическое рассуждение,умозаключение; делать выводы; формирование готовности вести диалог с другимилюдьми | | | | Формировать навыкиисследовательской деятельности; формироватьцелостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственныекачества  обучающихся |
| 6 | 8 | |  | | | | | | |  | | | | | | | А.С.Пушкин«Барышня-крестьянка» | | Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. | Научиться определять особенности повествования;уметь определять речевую и портретнуюхарактеристику героя-рассказчика | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Анализировать предложенную проблемную ситуацию; самостоятельно ставить разноуровневые вопросы; переноситьзнания в новую ситуацию | Развивать умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми | | | | Формировать ценностно-смысловую ориентацию  обучающихся |
| 6 | 9 | |  | | | | | | |  | | | | | | | Пародия на романтические темы и мотивы в повести "Барышня - крестьянка". | | "Лицо и маска" героев повести | Уметь определять речевую и портретную характеристику героев | Планировать пути достижения цели, понимать учебные задачи; отвечать на вопросы | Выделять и  формулировать  проблему, рассматривать явление с разных точекзрения; строить план решения познавательной задачи | Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать в учебном процессе. Аргументировать свою точку зрения | | | | Доверительные отношения,  взаимопонимание |
| 6 | 10 | |  | | | | | | |  | | | | | | | Роль случая в композиции повести «Барышня-крестьянка» | | Роль случая в композиции повести «Барышня-крестьянка». *Композиция.* Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка» | Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ | Контролировать и оценивать свои действия и результаты, отвечать на вопросы | Проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп | Строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формирование готовности вести диалог | | | | Оценивать свои и чужие поступки |
|  |  | |  | | | | | | | | | | | | | |  | |  |  |  |  |  | | | |  |
| 6 | 11 | |  | | | | | | |  | | | | | | | Контрольная работа № 3 по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» | | Составление письменного ответа на проблемный вопрос | Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос;выявить авторский замысел и средства его воплощения;работать над проблемными зонамив изученных темах | Планироватьпути достиженияцелей;соотноситьсвои действияс планируемыми результатами; контролироватьи оцениватьсвои действияи результаты | Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшиеспособыопровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов) | Создаватьсобственные письменныевысказывания;уметь формулироватьсобственное мнение и свою позицию по содержанию произведения | | | | Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданийпо алгоритму решения литературоведческой задачи |
| 6 | 12 | |  | | | | | | |  | | | | | | | А.С.Пушкин «Дубровский». История создания романа | | Изображение русского барства в произведении. Осуждение произвола и деспотизма. Защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям.  *Теория литературы: эпитет, метафора, композиция (развитие понятий)* | Уметь характеризовать героев романа, их поступки; определять изобразительно-вырази-тельные средства языка, авторскую позицию; создавать текст на основе прочитанного, на основе личного опыта | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Анализировать предложенную проблемную ситуацию, рассматривать явление о разных точках зрения; строить план решения познавательной задачи; самостоятельно ставить разноуровневые вопросы; переноситьзнания в новую ситуацию | Создаватьсобственные письменныеи устныевысказывания на основе нескольких источников информации; сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников | | | | Формировать мотивациюк самосовершенствованию; уметь осуществлятьнравственное и эстетическоеоцениваниесодержания, позиций и поступков |
| 6 | 13 | |  | | | | | | |  | | | | | | | А.С.Пушкин «Дубровский». Дубровский – старший и Троекуров. | | Авторское отношение к героям. Развитие понятия о *композиции* художественного произведения | Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; понимать художественный текст и давать его смысловой анализ | Определять цель выполнения заданий на уроке, контролировать и оценивать свои действия и результаты | Извлекать необходимую информацию из текста. Анализировать предложенную проблемную ситуацию | Создавать собственные письменные и устные высказывания | | | | Готовность к равноправному сотрудничеству Оценивать свои и чужие поступки |
| 6 | 14 | |  | | | | | | |  | | | | | | | Протест В.Дубровского против произвола и деспотизма в романе А.С.Пушкина «Дубровский» | | Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в романе «Дубровский». Бунт крестьян | Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ | Самостоятельно формулировать цель и строить действия в соответствии с ней. | Устанавливать причинно-следственные связи. Находить в учебнике ответ на вопрос, переносить знания в новую ситуацию | Аргументировать свою точку зрения. Устанавливать рабочие отношения, научиться эффективно сотрудничать | | | | Уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков |
| 6 | 15 | |  | | | | | | |  | | | | | | | Что заставило Дубровского стать разбойником? | | Анализ эпизода. Образ Владимира Дубровского. Защита чести, независимости личности. Моральные нормы. Учитель (гл. 8-10). Образы крестьян | Адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ. Аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;  строить сообщение в устной форме | Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения | | | | Позитивная  моральная  самооценка |
| 6 | 16 | |  | | | | | |  | | | | | | | | Романтическая история любви В.Дубровского и М. Троекуровой | | Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского. Авторское отношение к героям. Развитие понятия о *композиции* художественного произведения | Адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ. Знать понятие *композиция, приемы авторской позиции* | Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием | Выдвигать  гипотезы,  предлагать  способы их  проверки | Планировать общие  способы работы. | | | | Моральные нормы. Чувство гордости |
| 6 | 17 | |  | | | | | |  | | | | | | | | Развязка романа “Дубровский” | | Анализ образов судьи, присяжных, обывателей. Образ повествователя и автора. Понятие «открытый финал». Систематизация знаний | Уметь характеризовать героев романа, их поступки; определять изобразительно-вырази-тельные средства языка, авторскую позицию | Самостоятельно  формулировать  познавательную цель и строить  действия в  соответствии с  ней. Оценивать  достигнутый  результат | Определять  основную и  второстепенную  информацию.  Строить логические  цепи рассуждений | Определять цели  и функции  участников диалога,  способы  взаимодействия.  Обмен  знаниями между  членами группы | | | | Оптимизм в  восприятии  мира. Позитивная  моральная  самооценка |
| 6 | 18 | |  | | | | | | | |  | | | | | | Контрольная работа № 4 по повести  А.С. Пушкина «Дубровский» | | Составление письменного ответа на проблемный вопрос | Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос;выявить авторский замысел и средства его воплощения;работать над проблемными зонамив изученных темах | Планироватьпути достиженияцелей;соотноситьсвои действияс планируемыми результатами; контролироватьи оцениватьсвои действияи результаты | Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшиеспособыопровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов) | Создаватьсобственные письменныевысказывания;уметь формулироватьсобственное мнение и свою позицию по содержанию произведения | | | | Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданийпо алгоритму решения литературоведческой задачи |
| 7 | 1 | |  | | | | | | | |  | | | | | | Михаил Юрьевич Лермонтов.  Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» | | Рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы | Научиться анализироватьлирические произведения.Духовно-нравственные ценности русской литературы.Средствахудожественной выразительности. Выразительное чтениестихотворений | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте;находитьсредствахудожественной выразительностив поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументыдля подтверждения собственной позиции | | | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию;проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 7 | 2 | |  | | | | | | | |  | | | | | | Стихотворения «Листок», «На севере диком…» | | Тема красоты и гармонии с миром | Развивать умение анализироватьстихотворения,используя изученную терминологию и полученные знания;овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста;формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выраженияавторской позиции в стихотворении, выразительное чтение | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельностьи деятельность других обучающихся в процессе само- ивзаимопроверки | Уметь синтезировать полученную информациюдля составленияответа,научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Формироватьготовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении | | | | Формировать мотивациюк самосовершенствованию, уметь осуществлятьнравственное и эстетическоеоцениваниесодержания |
| 7 | 3 | |  | | | | | |  | | | | | | | | Стихотворения «Утес», «Три пальмы» | | Особенности выражения темы одиночествав лирике поэта. Основное настроение и композиция стихотворения. Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях.  *Теория литературы: антитеза,двусложные и трехсложные размеры стиха, поэтическая интонация* | Развивать умение анализироватьстихотворения,используя изученную терминологию и полученные знания;овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста;формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выраженияавторской позиции в стихотворении;выразительное чтение | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельностьи деятельность других обучающихся в процессе само- ивзаимопроверки | Уметь синтезировать полученную информациюдля составленияответа;научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Формироватьготовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении | | | | Формировать навыкиисследовательской деятельности; формироватьцелостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственныекачества  обучающихся |
| 7 | 4 | |  | | | | |  | | | | | | | | | Контрольная работа № 5  по стихотворениям М.Ю. Лер-монтова | | Письменный анализ стихотворения | Развивать умение анализироватьстихотворения,используя изученную терминологию и полученные знания;овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста;формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выраженияавторской позиции в стихотворении; выразительное чтение | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельностьи деятельность других обучающихся в процессе само- ивзаимопроверки | Уметь синтезировать полученную информациюдля составленияписьменного анализа стихотворения;научиться правильнодавать ответыпо алгоритму анализа стихотворения | Создаватьсобственные письменныевысказывания;уметь формулироватьсобственное мнение и свою позицию по содержанию произведения | | | | Формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнениязаданий,по алгоритму решения литературоведческой задачи |
| 8 | 1 | |  | | | | |  | | | | | | | | | И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос | | Жизнь и творчество великого русского писателя, автора «Записок охотника» | Научиться определять особенности повествования;уметь определять речевую и портретнуюхарактеристику героя-рассказчика | Планироватьпути достиженияцелей;соотноситьсвои действияс планируемыми результатами; контролироватьи оцениватьсвои действияи результаты | Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжатопередаватьосновную информациютекста | Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; развивать умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми | | | | Формировать ценностно-смысловую ориентациюобучающихся |
|  | 2 | |  | | | | |  | | | | | | | | | Рассказ  «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей | | Сочувственное отношение к крестьянским детям врассказе | Научиться составлять характеристику героев, составлять тезисный план для пересказа (по вариантам), коллективное проектированиеспособов выполнения домашнего задания | Планироватьпути достиженияцелей;соотноситьсвои действияс планируемыми результатами; контролироватьи оцениватьсвои действияи результаты | Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжатопередаватьосновную информациютекста | Уметь формулироватьи высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; выразительно читать отрывки из рассказа | | | | Формировать ценностно-смысловую ориентация обучающихся |
| 8 | 3 | |  | | | | |  | | | | | | | | | Рассказ  «Бежин луг». Образы крестьянских детей и средства их создания | | Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.  *Теория литературы: портретная характеристика персонажей* | Научиться составлять портретную характеристику героев по алгоритму составления задачи, составлять тезисный план для пересказа отрывков произведения | Планироватьпути достиженияцелей;соотноситьсвои действияс планируемыми результатами; контролироватьи оцениватьсвои действияи результаты | Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжатопередаватьосновную информациютекста | Уметь формулироватьи высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; выразительно читать отрывки из рассказа | | | | Формировать навыкиисследовательской деятельности формироватьцелостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственныекачества  обучающихся |
| 8 | 4 | |  | | | | |  | | | | | | | | | Рассказ  «Бежин луг». Роль картин природы в рассказе | | Роль картин природы в рассказе.  *Теория литературы: пейзаж* | Развивать умение работать с литературоведческимматериалом, составлять устный (письменный) ответ на проблемный вопрос | Планироватьпути достиженияцелей;соотноситьсвои действияс планируемыми результатами; контролироватьи оцениватьсвои действияи результаты | Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжатопередаватьосновную информациютекста | Осуществлять учебное сотрудничествос учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение; аргументировать свою точку зрения | | | | Формировать ценностно-смысловую ориентация обучающихся |
| 8 | 5 | |  | | | | |  | | | | | | | | | Словесные и живописныепортреты русских крестьян | | Составление электронного альбома (по рассказам из цикла «Записки охотника») | Формировать умениесоставлять словесные и живописныепортретыобразовкрестьянв «Записках охотника» и живописных полотнах русских художников | Планироватьпути достиженияцелей;соотноситьсвои действияс планируемыми результатами; контролироватьи оцениватьсвои действияи результаты | Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжатопередаватьосновную информациютекста; уметь сравнивать и сопоставлятьхудожественные образы | Осуществлять учебное сотрудничествос учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение; аргументировать свою точку зрения | | | | Формировать навыкиисследовательской деятельности; формироватьцелостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственныекачества  обучающихся |
| 9 | 1 | |  | | | | | |  | | | | | | | | Ф.И. Тютчев  Стихотворения «Неохотно и неумело…», «Листья» | | Рассказ о жизни и творчестве поэта. Круг его друзей и современников.  Передача сложных, переходных состояний природы, отражающихпротиворечивые чувства в душе поэта.Сочетание космическогомасштаба и конкретных деталей в изображении природы.  «Листья»–символкраткой, но яркой жизни | Учиться анализироватьлирические произведения по алгоритму заданий.  Духовно-нравственные ценности русской литературы.  Средствахудожественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтениястихотворения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте;находитьизвестные средствахудожественной выразительностив поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументыдля подтверждения собственной позиции | | | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию;проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 9 | 2 | |  | | | | | |  | | | | | | | | Ф.И.Тютчевстихотворение «С поляны коршун поднялся...» | | Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченностьчеловека в стихотворении Ф.И.Тютчева  «С поляны коршун поднялся...» | Учиться анализироватьлирические произведения по алгоритму заданий.  Духовно-нрав-ственные ценности русской литературы.  Средствахудожественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтениястихотворения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте;находитьизвестные средствахудожественной выразительностив поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументыдля подтверждения собственной позиции | | | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию;проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 10 | 1 | |  | | | | |  | | | | | | | | | А.А. Фет Стихотворения «Ель мне рукавом тропинку завесила…» | | Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета.  Природа как воплощение прекрасного.  Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утонченный психологизм.  *Теория литературы:пейзажная лирика, звукопись в поэзии* | Учиться анализироватьлирические произведения по алгоритму заданий.  Духовно-нравственные ценности русской литературы.  Средствахудожественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтениястихотворения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте;находитьизвестные средствахудожественной выразительностив поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументыдля подтверждения собственной позиции | | | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию;проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся; воспитывать любовь и бережное отношение кприроде |
| 10 | 2 | |  | | | |  | | | | | | | | | | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета «Ещё майская ночь», «Учись у них -у дуба,  у берёзы…» | | Поэтическое творчество А.А. Фета. Мимолетное и неуловимоекак черты изображения природы.Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи А.А. Фета.  *Теория литературы:пейзажная лирика, звукопись в поэзии* | Учиться анализироватьлирические произведения по алгоритму заданий.  Духовно-нравст-венные ценности русской литературы.  Средствахудожественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтениястихотворения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте;находитьизвестные средствахудожественной выразительностив поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументыдля подтверждения собственной позиции | | | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию;проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся; воспитывать любовь и бережное отношение кприроде |
| 11 | 1 | |  | | | |  | | | | | | | | | | Н.А. Некрасов.  Стихотворение «Железная дорога» | | Н.А. Некрасов – великий русский поэт, мастер поэтического слова. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.  *Теория литературы: стихотворные размеры, диалог, строфа* | Учиться анализироватьлирические произведения по алгоритму заданий.  Духовно-нравст-венные ценности русской литературы.  Средствахудожественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтениястихотворения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте;находитьизвестные средствахудожественной выразительностив поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументыдля подтверждения собственной позиции | | | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию;проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 11 | 2 | |  | | |  | | | | | | | | | | | Народ –  созидательдуховных и материальных ценностей в стихотворении «Железная дорога» | | Народ – созидательдуховных и материальных ценностей.  *Теория литературы: стихотворные размеры, диалог, строфа* | Учиться анализироватьлирические произведения по алгоритму заданий.  Духовно-нравст-венные ценности русской литературы.  Средствахудожественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтениястихотворения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте;находитьизвестные средствахудожественной выразительностив поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументыдля подтверждения собственной позиции | | | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию;проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 11 | 3 | |  | | |  | | | | | | | | | | | Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа в стихотворении  «Железная дорога» | | Величие народа-созидателя.  *Теория литературы: стихотворные размеры, диалог, строфа* | Учиться анализироватьлирические произведения по алгоритму заданий.  Духовно-нравственные ценности русской литературы.  Средствахудожественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтениястихотворения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте;находитьизвестные средствахудожественной выразительностив поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументыдля подтверждения собственной позиции | | | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию;проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 11 | 4 | |  | | |  | | | | | | | | | | | Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» | | Своеобразиекомпозиции стихотворения. Роль пейзажа.Роль антитезы в стихотворении.  Тема, идея, сюжет и композиция. Особенностипоэтического языка, разные ритмыв стихотворении.  *Теория литературы: стихотворные размеры, диалог, строфа* | Учиться анализироватьлирические произведения по алгоритму заданий.  Духовно-нравственные ценности русской литературы.  Средствахудожественной выразительности.Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтениястихотворения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте;находитьизвестные средствахудожественной выразительностив поэтическом тексте и объяснять их назначение;обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументыдля подтверждения собственной позиции | | | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию;проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 11 | 5 | |  | | |  | | | | | | | | | | | Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении «Железная дорога» | | Значение эпиграфа. Диалог-спор.Значение риторических вопросов в стихотворении.  *Теория литературы: стихотворные размеры, диалог, строфа* | Учиться анализироватьлирические произведения по алгоритму заданий.  Духовно-нравст-венные ценности русской литературы.  Средствахудожественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтениястихотворения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте;находитьизвестные средствахудожественной выразительностив поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументыдля подтверждения собственной позиции | | | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию;проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
|  | 6 | |  | | |  | | | | | | | | | | | Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов | | Тестирование + творческая работа | Учиться анализироватьлирические произведения по алгоритму заданий, писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи; отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте;обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы | Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного);формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументыдля подтверждения собственной позиции | | | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию,проявлять уважительное отношение к литературе,формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 12 | 1 | |  | | |  | | | | | | | | | | | Н.С.Лесков. Слово о писателе | | Рассказ о жизни и творчестве писателя | Научитьсявладетьизученной терминологией по теме, составлять литературный портрет писателя | Планироватьпути достиженияцелей;соотноситьсвои действияс планируемыми результатами; контролироватьи оцениватьсвои действияи результаты | Учитьсяаналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированиюисторико-культур-ных реалий, использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничествос учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения | | | | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 12 | 2 | |  | |  | | | | | | | | | | | | Сказ  «Левша». Трудолюбие талант, патриотизм русского человека из народа | | Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения.  *Теория литературы: сказ как форма повествования; ирония* | Научиться определять особенности повествования,уметь определять речевую и портретную характеристику героя, особенности сказовой манеры повествования, юмор, иронию; выразительно читать прозаический текст | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оцениватьсвои действия и результаты | Отвечать на вопросы обобщающего плана; участвовать в коллективном анализе эпизода; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | | | | Формироватьцелостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственныекачества  обучающихся |
|  | 3 | |  | |  | | | | | | | | | | | | Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова "Левша" | | Характеристики героев сказа. Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». *Ирония* | Уметь определять речевую и портретную характеристику героя. Выявлять авторскую позицию, способы ее выражения | Составлять план и последовательность действий. | Устанавливать причинно-следственные связи | Понимать  возможность  различных точек  зрения, не  совпадающих с  собственной. | | | | Формировать духовно-нравственные качества  обучающихся |
|  | 4 | |  |  | | | | | | | | | | | | | Особенности языка сказа Н.С. Лескова "Левша | | Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Лексическая работа | Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста | Планировать пути достижения цели. Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием | Понимать и адекватно оценивать язык художественного произведения | Устанавливать и  сравнивать разные  точки зрения | | | | Чувство  гордости за  свою страну |
| 12 | 5 | |  |  | | | | | | | | | | | | | Контрольная работа №7  по произведениям  Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова | | Какие лучшие качестварусского народаизображены в стихотворении А.Н. Некрасова «Железная дорога» и в сказе Н.С. Лескова «Левша» | Проблематика произведений.Авторская позиция. Своеобразие писательского мастерства, стили писателей. Художественные функцииизобразительно-выразительных средств языка.  Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.  Основные понятия и термины: *сравнительная характеристика* | Планироватьпути достиженияцелей;соотноситьсвои действияс планируемыми результатами; контролироватьи оцениватьсвои действияи результаты | Даватьсравнительную характеристику персонажам;  сравнивать авторские позиции в произведениях; уметь характеризовать художественныйстильписателя;аргументироватьсвою точку зрения | Создаватьсобственные письменныевысказывания;уметь формулироватьсобственное мнение и свою позицию по содержанию произведения | | | | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 13 | 1 | |  | | | | | | | | | |  | | | | А.П. Чехов. Слово о писателе | | Рассказ о жизни и творчестве писателя.  *Теория литературы: комическое; юмор; комическая ситуация* | Научиться определять особенности повествования; выразительно читать прозаический текст | Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Отвечать на вопросы обобщающего плана; участвовать в коллективном анализе эпизода; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы | Осуществлять учебное сотрудничество: работать в паре, планировать совместную деятельность, учитывать мнение партнера и находить общее решение | | | | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков |
|  | 2 | |  | | | | | | | | | |  | | | | А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия | | Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий». Лексическая работа. Юмор | Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; анализировать речь героев | Ставить учебную задачу. Планировать пути достижения цели. | Выделять информацию,проводить сравнение, обобщать | Уметь  брать на себя  инициативу в  организации  совместного  действия | | | | Гражданский патриотизм |
|  | 3 | |  | | | | | | | | | |  | | | | А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Речь героев и художественная деталь как источник юмора | | Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Роль художественной детали. | Уметь определять речевую и портретную характеристику героя; роль художественной детали, юмор, ирония, комическая ситуация | Контролировать и оценивать свои действия и результаты | Участвовать в коллективном анализе эпизода; работать со словарем терминов и комментировать понятия | Работать в паре, планировать совместную деятельность, учитывать мнение партнера и находить общее решение | | | | Уважение истории, культурных и исторических памятников |
| **Родная природа в стихотворения русских поэтов XIX века (4 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | 1-3 |  | | | | | | | | | |  | | | | Родная природа в стихотворениях русских поэтов. 1)Я.П. Полонский  2)Е.А. Баратынский.  3)А.К. Толстой | | Родная природа в стихотворениях русских поэтов Я.П. Полонского «По горам две хмурых тучи…»,  «Посмотри, какая мгла…»,  Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист…», «Чудный град…»,    А.К. Толстого  «Где гнутся над омутом лозы…».  Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.  *Теория литературы: лирика как род литературы;пейзажная лирика как жанр* | Собственное отношениек произведениям литературы. Духовно-нравст-венные ценности русской литературы.  Своеобразие стихов русских поэтов о родной природе.  Способы выражения авторской позиции; выразительно читать лирические произведения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь находить и выделять необходимую информациюиз учебника;определять понятия,делать обобщения | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументыдля подтверждения собственной позиции | | | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию;проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 14 | | 4 |  | | | | | | | | | |  | | | | Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов  XIX века | | Выразительность образов родной природы в пейзажной лирике. Письменный и устный анализ стихов | Выразительность образов родной природы в пейзажной лирике. Письменный и устный анализ стихов, выразительно читать лирические произведения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи;анализироватьлирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте;обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы | Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного);формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументыдля подтверждения собственной позиции; выразительно читать лирические произведения | | | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию;проявлять уважительное отношение к литературе;формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| **Из русской литературы ХХ века(28 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | 1 |  | | | | | | | | | | | | |  | Александр Иванович Куприн. «Чудесный доктор». | | Рассказ о жизни и творчестве писателя. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор» | Научить овладеть изученной терминологией по теме, составлять литературный портрет писателя | Планироватьпути достиженияцелей;соотноситьсвои действияс планируемыми результатами; контролироватьи оцениватьсвои действияи результаты | Учитьсяаналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированиюисторико-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничествос учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения | | | | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 15 | | 2 |  | | | | | | | | | | | | |  | Рассказ «Чудесный доктор». Образ главного героя | | Образ главного героя в рассказе.  *Теория литературы: рождественский рассказ* | Научиться определять особенности повествования;уметь определять речевую и портретную характеристику героя, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции, выразительные средства языка писателя, их роль в тексте.  Выразительноечтение фрагментов рассказа.  Различные виды пересказов | Планироватьпути достиженияцелей;соотноситьсвои действияс планируемыми результатами; контролироватьи оцениватьсвои действияи результаты | Учитьсяаналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированиюисторико-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничествос учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | | | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию;проявлять уважительное отношение к литературе;формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
|  | | 3 |  | | | | | | | | | | | | |  | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» | | Тема служения людям в рассказе. Авторская позиция, способы ее выражения. Тема, идея рассказа |
| 16 | | 1 |  | | | | | | | | | | | | |  | Андрей Платонович Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок» | | Рассказ о жизни  и творчестве писателя.  «Неизвестный цветок».  Прекрасное вокруг нас.  *Теория литературы: символическое содержание пейзажных образов* | Научитьсявладетьизученной терминологией по теме; составлять литературный портрет писателя | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учитьсяаналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированиюисторико-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничествос учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | | | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию;проявлять уважительное отношение к литературе;формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 16 | | 2-3 |  | | | | | | | | | | | |  | | Рассказ  «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.  "Ни на кого не похожие" герои А.П. Платонова. | | «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова | Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции, символическое содержание пейзажных образов, их роль в тексте.  Выразительное чтение фрагментов рассказа | Планироватьпути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | | | | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков |
| 17 | | 1 |  | | | | | | | | | | |  | | | Александр Степанович Грин | | Рассказ о жизни и творчестве писателя.  Повесть «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести | Научиться владеть изученной терминологией по теме; составлять литературный портрет писателя | Планироватьпути достижения целей; соотноситьсвои действия с планируемыми результатами; контролировать и оцениватьсвои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения | | | | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 17 | | 2-3 |  | | | | | | | | | | |  | | | Повесть  «Алые паруса». Душевная чистота героев  Отношение автора к героям. | | Характеристика героев. “Алые паруса” как символ воплощения мечты.  Способы выражения авторской позиции  *Теория литературы романтическое содержание повести, черты романтического героя* | Научиться определять особенности повествования;уметь определять речевую и портретнуюхарактеристику героя,тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции;выразительноечтение фрагментовповести, устный и письменный анализ эпизода | Планироватьпути достиженияцелей;соотноситьсвои действияс планируемыми результатами; контролироватьи оцениватьсвои действияи результаты | Учитьсяаналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированиюисторико-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничествос учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | | | | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическоеоценивание содержания, позиций и поступков |
| 18 | |  |  | | | | | | | | |  | | | | | Произведения о Великой Отечественной войне | | К.М. Симонов «Ты помнишь. Алеша, дороги Смоленщины…».  Д.С. Самойлов «Сороковые».  Стихотворения  о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.  *Теория литературы: средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения* | Учиться анализироватьлирические произведения по алгоритму заданий.  Судьба человека и судьба народа в трудное для Родины время.  Духовно-нравст-венные ценности человека на войне.  Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте;находитьизвестные средствахудожественной выразительностив поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументыдля подтверждения собственной позиции | | | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию;проявлять уважительное отношение к литературе;формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 19 | | 1 |  | | | | | | | | |  | | | | | Виктор Петрович Астафьев.  Рассказ «Конь с розовой гривой» | | Рассказ о жизни и творчестве писателя.  Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.  *Тема детства в русской литературе* | Научиться владеть изученной терминологией по теме, составлять литературный портрет писателя.  Научиться определять идейно-художественное своеобразие рассказа | Планироватьпути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения | | | | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 19 | | 2 |  | | | | | | | | |  | | | | | Рассказ «Конь с розовой гривой» | | Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев. Особенностииспользования народной речи.  *Теория литературы:речевая характеристика героев, герой-повествователь* | Научиться определять особенности повествования,уметь определять речевую характеристику героев,тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции,особенности использования народной речи.  Выразительноечтение фрагментов рассказа.  Различные виды пересказов. Составление планов речевых характеристик | Планироватьпути достиженияцелей;соотноситьсвои действияс планируемыми результатами; контролироватьи оцениватьсвои действияи результаты | Учитьсяаналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированиюисторико-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничествос учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение; аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | | | | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 19 | | 3 |  | | | | | | | | |  | | | | | Контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» | | Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа?» | Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; определить роль речевых характеристик в созданиихудожественных образов | Планироватьпути достижения целей; соотноситьсвои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться давать развернутую речевую характеристику персонажам; определять роль речевых характеристик в созданиихудожественных образов | Создаватьсобственные письменныевысказывания; уметь формулироватьсобственное мнение и свою позицию по содержанию произведения | | | | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 20 | | 1 |  | | | | | | | | |  | | | | | Валентин Григорьевич Распутин | | Рассказ о жизни и творчестве писателя. Отражение в повести «Уроки французского» трудного военного времени.  *Теория литературы: рассказ, сюжет, герой-повествователь* | Научитьсявладетьизученной терминологией по теме, составлять литературный портрет писателя.  Научиться определять идейно-художественное своеобразие рассказа | Планироватьпути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничествос учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения | | | | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 20 | | 2 |  | | | | | | | | |  | | | | | Рассказ  «Уроки французского». Главный герой произведения | | Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою | Научиться определять особенности повествования;уметь определятьтему, идеюпроизведения,образы главных героев, способы выражения авторской позиции.  Выразительноечтение фрагментов рассказа.  Различные виды пересказов. Составление плана характеристики героев. Анализ эпизодов | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учитьсяаналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированиюисторико-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничествос учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | | | | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 20 | | 3 |  | | | | | | |  | | | | | | | Рассказ «Уроки французского». Роль учительницы в жизни мальчика | | Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения | Научиться определять особенности повествования,уметь определятьтему, идеюпроизведения,образы главных героев, способы выражения авторской позиции.  Выразительноечтение фрагментов рассказа.  Различные виды пересказов. Составление плана характеристики героев.Анализ эпизодов | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учитьсяаналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничествос учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения, участвовать в коллективном диалоге | | | | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 21 | | 1 |  | | | | | | |  | | | | | | | Урок внеклассного чтения (произведения по выбору) | | Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в живописи, в стихах и повестях русских писателей.  Тема памяти.  М.Пришвин «Кладовая солнца» | Передавать содержание произведений; выбирать интересные факты биографии писателей; давать характеристику героев с опорой на текст | Оценить свои достижения и достижениясверстников; соотносить свои действия с полученными результатами | Осознавать и формулировать познавательную задачу; находить для её решения информацию в учебнике, справочниках, Интернет-ресурсах, энциклопедиях; осуществлять операции анализа, сравнения, обобщения, систематизации; выделять проблему; формулировать тезис; подбирать аргументы; формулировать выводы | Осуществлять учебноесотрудничество с учителем и сверстниками | | | | Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор |
| 22 | | 1-3 |  | | | | | | |  | | | | | | | Родная природа в русской поэзии ХХ века  (4ч)  1)А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном…».  2) С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша».  3) А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…» | | Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихах поэтов ХХ века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.  *Теория литературы:лирический герой (развитие представлений)* | Собственное отношениек произведениям литературы.Духовно-нравст-венные ценности русской литературы.  Своеобразие стихов русских поэтово родной природе.  Способы выражения авторской позиции; выразительно читать лирические произведения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь находить и выделять необходимую информациюиз учебника;определять понятия;делать обобщения | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументыдля подтверждения собственной позиции | | | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию;проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 22 | | 4 |  | | | | | |  | | | | | | | | Н.М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице» | | Рассказ о жизни и творчестве поэта. Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.  *Теория литературы: изобразительно-вырази-тельные средства (развитие понятий)* | Выразительность образов родной природы влирике Н.М. Рубцова. Письменный и устный анализ стихотворений, выразительно читать лирические произведения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи;анализироватьлирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы | Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного);формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументыдля подтверждения собственной позиции; выразительно читать лирические произведения | | | | Формировать ценностно-смысловую ориентация обучающихся |
| 23 | | 1-3 |  | | | | | |  | | | | | | | | Писатели улыбаются (5ч).  1)Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Особенности шукшинских героев.  2)Рассказ  «Чудик».  3)Рассказ «Критики» | | Рассказ о жизни и творчестве писателя.  Особенности шукшинских героев «чудиков», правдоискателей,праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе | Научиться определять особенности повествования;уметь определятьтему, идеюпроизведения,образы главных героев, способы выражения авторской позиции;уметь определять речевую и портретнуюхарактеристику героя;роль художественной детали,юмор, ирония, комическая ситуация.  Выразительноечтение фрагментов рассказа.  Различные виды пересказов. Составление плана характеристики героев.Анализ эпизодов | Планироватьпути достиженияцелей;соотноситьсвои действияс планируемыми результатами; контролироватьи оцениватьсвои действияи результаты | Учитьсяаналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированиюисторико-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничествос учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | | | | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 24 | | 1-2 |  | | | | | |  | | | | | | | | Фазиль Искандер. Слово о писателе.  «Тринадцатый подвиг Геракла»  Юмор и его роль в рассказе Ф.Искандера | | Рассказ о жизни и творчестве писателя. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.  *Теория литературы:рассказ, сюжет, герой-повествователь (развитие понятий)* | Научиться определять особенности повествования,уметь определятьтему, идеюпроизведения,образы главных героев, способы выражения авторской позиции;уметь определять речевую и портретнуюхарактеристику героя,роль художественной детали,юмор, иронию; комическая ситуация.  Выразительноечтение фрагментов рассказа.  Различные виды пересказов. Составление плана характеристики героев.Анализ эпизодов | Планироватьпути достиженияцелей;соотноситьсвои действияс планируемыми результатами; контролироватьи оцениватьсвои действияи результаты | Учитьсяаналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированиюисторико-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничествос учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | | | | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 25 | | 1 |  | | | | | |  | | | | | | | | Из литературы народов России.  Габдулла Тукай. Слово о поэте | | Рассказ о жизни и творчестве татарского поэта.  «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа»*.*  *Теория литературы:общечеловеческое и национальное в литературе разных народов* | Научиться уважать литературное наследиемногонационального государства. Письменный и устный анализ стихотворений, выразительно читать лирические произведения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи;анализироватьлирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте;обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы | Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного);формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументыдля подтверждения собственной позиции; выразительно читать лирические произведения | | | | Формировать навыкиисследовательской деятельности; формироватьцелостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся |
| 26 | | 1 |  | | | | |  | | | | | | | | | Кайсын Кулиев. Слово о поэте | | Рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…».  Родина как источник силдля преодолениялюбых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихах поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи.  Поэт – вечный должник своего народа.  *Теория литературы:общечеловеческое и национальное в литературе разных народов* | Научиться уважать литературное наследиемногонационального государства. Письменный и устный анализ стихотворений, выразительно читать лирические произведения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи;анализироватьлирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте;обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы | Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного);формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументыдля подтверждения собственной позиции; выразительно читать лирические произведения | | | | Формировать навыкиисследовательской деятельности;формироватьцелостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся |
| **Из зарубежной литературы(10 час)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | 1-2 | |  | | | | | | | | |  | | | | | Мифы древней Греции.  Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».  Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». | | «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).  *Теория литературы: миф, отличие мифа от сказки* | Научиться определять жанрово-композиционные особенности мифа;передавать содержание произведений; выбирать интересные факты;давать характеристику героев с опорой на текст | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учитьсяаналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированиюисторико-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничествос учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | | | | Формировать мотивацию к самосовершенствованию |
| 27 | 3 | |  | | | | | | | | |  | | | | | Геродот  «Легенда об Арионе» | | «Легенда об Арионе».  *Теория литературы: миф, отличие мифа от сказки* | Научиться определять особенности повествования в легенде; передавать содержание произведений; выбирать интересные факты;давать характеристику героев с опорой на текст | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничествос учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | | | | Формировать мотивацию к самосовершенствованию |
| 27 | 4-5 | |  | | | | | | | | |  | | | | | Гомер  «Илиада»,  «Одиссея» как эпические поэмы.  Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». | | Рассказ о жизнии творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса; сцены войны и мирной.  Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смелость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец.На острове циклопов. Полифем. «Одиссея»– песня о героических подвигах, мужественных героях.  *Теория литературы: понятие о героическом эпосе* | Передавать содержание произведений; выбирать интересные факты;давать характеристику героев с опорой на текст; научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учитьсяаналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничествос учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | | | | Формировать мотивацию к самосовершенствованию,ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 27 | 6-7 | |  | | | | | | | | |  | | | | | Мигель де Сервантес Сааведра. Слово о писателе. Роман «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы.  «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем | | Рассказ о жизнии творчестве писателя. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.  *Теория литературы: «вечные» образы в искусстве* | Передавать содержание произведений; выбирать интересные факты;давать характеристику героев с опорой на текст; научитьсяопределять композиционные и жанровыеособенности рыцарского романа; научиться анализировать эпизод | Планироватьпути достиженияцелей;соотноситьсвои действияс планируемыми результатами;контролироватьи оцениватьсвои действияи результаты | Учитьсяаналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированиюисторико-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничествос учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | | | | Формировать мотивацию к самосовершенствованию,ценностно-смысловую ориентацию обучающихся;проявлятьуважительное отношение к культуре других народов |
| 27 | 8 | |  | | | | | | |  | | | | | | | Фридрих Шиллер | | Рассказ о жизнии творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь–герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.  *Теория литературы:рыцарская баллада (начальные представления)* | Передавать  содержание произведений;  давать характеристику героев с опорой на текст;  научиться определять жанрово-композиционные особенностибаллады | Планироватьпути достиженияцелей;соотноситьсвои действияс планируемыми результатами; контролироватьи оцениватьсвои действияи результаты | Учитьсяаналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированиюисторико-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничествос учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | | | | Формировать мотивацию к самосовершенствованию,ценностно-смысловую ориентацию обучающихся; проявлятьуважительное отношение к культуре других народов |
|  | 9 | |  | | | | | | |  | | | | | | | Проспер Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» | | Рассказ о жизнии творчестве писателя. Новелла «Маттео Фальконе».  Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизнии историческисложившихсяустоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтическийсюжет и его реалистическое воплощение | Передавать содержание произведений;давать характеристику героев с опорой на текст; научитьсяопределятьидейно-художественныеособенности  произведения | Планироватьпути достиженияцелей;соотноситьсвои действияс планируемыми результатами; контролироватьи оцениватьсвои действияи результаты | Учитьсяаналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированиюисторико-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничествос учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | | | | Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор; проявлятьуважительное отношение к культуре других народов |
| 27 | 10-11 | |  | | | | | |  | | | | | | | | Антуан  де Сент Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц».  Вечные истины в сказке «Маленький принц» | | Рассказ о жизнии творчестве писателя. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.  *Теория литературы:притча* | Передавать содержание произведений;давать характеристику героев с опорой на текст;научитьсяанализировать эпизод; определять формывыражения авторской позиции в сказке-притче | Планироватьпути достиженияцелей;соотноситьсвои действияс планируемыми результатами; контролироватьи оцениватьсвои действияи результаты | Учитьсяаналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированиюисторико-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничествос учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | | | | Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор |
| 28 | 1-2 | |  | | | | | |  | | | | | | | | Урок внеклассного чтения (произведения по выбору).  Проблема истинных и ложных ценностей в произведениях зарубежной литературы | | Произведения зарубежной литературы | Проблема истинных и ложных ценностей. Добро и зло в произведениях зарубежной литературы | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учитьсяаналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированиюисторико-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничествос учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения;участвовать в коллективном диалоге | | | | Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор; проявлятьуважительное отношение к культуре других народов |
| 29 | 1 | |  | | | |  | | | | | | | | | | Урок  контроля | | Итоговая проверка по изученному материалу |  | Оценить свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с полученными результатами | Давать определение понятию; опознавать знакомые явления в частично измененной ситуации; объяснятьроль языкового явления в тексте; письменно отвечать на проблемный вопрос | Осознанно использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации; формировать и развивать компетентность в областиинформационно-коммуникационных технологий | | | | Формированиенавыков исследовательской и диагностической деятельности |
| 29 | 1 | |  | | | |  | | | | | | | | | | Итоговый урок «Путешествие по стране «Литературии» | | Литература как вид искусства. Богатство русской литературы. Сила и красота художественного слова.  Составление сценария литературного праздника. Рассказ о любимых писателях, произведениях. Карта страны  Литературии.  Поэзия, проза, критика. Инсценирование фрагментов из любимых художественных произведений | Понимать ключевые проблемы изученных пр-ний русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской лит-ры, лит-ры XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы | Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности | Определять понятия, создавать обобщения, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы | Формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий | | | | Основы социально-критического мышления |
|  |  | | **Итого: 102 часа** | | | | | | | | | | | | | |  | |  |  |  |  |  | | | |  |

# Список рекомендуемой литературы

**Учебно-методическая литература:**

1. Ахмадуллина, Р.Г. Литература. 6 класс: рабочая тетрадь: пособие для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч. / Р.Г. Ахмадуллина. М.: Просвещение, 2013.

2.Беляева, Н.В. Уроки литература в 6 классе: поурочные разработки: пособие для учителей образовательных учреждений / Н.В. Беляева. М.: Просвещение, 2014.

3. Коровина, В.Я. Литература: учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2 ч. / В.Я. Коровина и др. М.: Просвещение, 2014.

4.Коровина, В.Я. Читаем, думаем, спорим …: дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина и др. М.: Просвещение, 2014.

5. Литература. 6 класс: поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной/ авт.-сост. Н.В. Егорова, Б.А. Макарова. М.: ВАКО, 2011.

6. Рабочая программа по литературе. 6 класс / сост. Т.Н. Трунцева.М.: ВАКО, 2014.

7. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / А.Г. Асмолов и др.; под ред. А.Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2011.

**Интернет-ресурсы:**

1. Методико-литературный Интернет-сервер: http://[www.mlis.fobr.ru](http://www.mlis.fobr.ru/).
2. Методическая лаборатория русского языка и литературы Московского института открытого образования: http://[www.ruslit.metodist.ru](http://www.ruslit.metodist.ru/).
3. Федеральный портал «Российское образование»: http://[www.edu.ru](http://www.edu.ru/).
4. Сайт Издательского дома «1 сентября»: http://[www.1september.ru](http://www.1september.ru/).
5. Образовательный портал «Учеба»: http://[www.ucheba.com](http://www.ucheba.com/).
6. Русский филологический портал: http://[www.philology.ru](http://www.philology.ru/).
7. Сайт российского общества преподавателей русского языка и литературы: http://[www.ropryal.ru](http://www.ropryal.ru/).
8. Коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>.
9. Современная литература: <http://lit.lib.ru/>.
10. Универсальная интернет-энциклопедия: <http://ru.wikipedia.org/wiki>.
11. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.**.
12. Завуч.инфо. Сайт для учителей: [http://www.zavuch.info](http://www.zavuch.info/).
13. Сетевое сообщество. Интергуру. Интернет-государство учителей: [http://www.intergu.ru](http://www.intergu.ru/).
14. «Открытый класс» – образовательные сообщества: **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.**.
15. Конспекты уроков по русскому языку и литературе:**Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.**.
16. Архив учебных программ и презентаций: <http://www.rusedu.ru/>.
17. Коллекция мультимедийных презентаций к урокам: **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.**.

# Приложение 2

# Итоговые контрольные работы по литературе в 6 классе

**1 полугодие**

**Вариант1**

1. **Перечислите малые жанры устного народного творчества:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Дайте определение пословицы и укажите её отличие от поговорки.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Продолжите пословицу**

После драки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тише едешь\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Один в поле \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Чем дальше в лес, тем \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Сядем рядком да \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **С чем связано возникновение древнерусской литературы? Перечислите жанры древнерусской литературы.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Соотнесите фамилию писателя и его имя, отчество**

Пушкин Михаил Юрьевич

Лермонтов Иван Сергеевич

Тургенев Александр Сергеевич

Крылов Иван Иванович

Дмитриев Иван Андреевич

1. **Что такое аллегория? Приведите примеры.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Укажите автора басни. Назовите, какие пороки высмеиваются в басне.**

«Ларчик» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Муха» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Назовите автора стихотворения «Узник» и сформулируйте тему произведения.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Узнайте героя произведения, укажите жанр и автора произведения.**

К отцу в деревню приехал \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, он намеревался поступить на военную службу, отец же был против.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_отпустил усы и жил пока барином. Барышни заглядывались на него, но он мало обращал на них внимания.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Составьте краткую характеристику Троекурова (5-8 предложений).**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Соотнесите описание мальчиков из рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг» с их именами.**

|  |  |
| --- | --- |
| **1**. «…волосы были всклоченные, черные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котел, тело приземистое, неуклюжее. Малый был неказистый, – что и говорить! – а все-таки он мне понравился: глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила. Одеждой своей он щеголять не мог: вся она состояла из простой замашной рубахи да из заплатанных портов» | **А) Костя** |
| **2.** «Лицо <…> было довольно незначительно: горбоносое, вытянутое, подслеповатое, оно выражало какую-то тупую, болезненную заботливость; сжатые губы его не шевелились, сдвинутые брови не расходились – он словно все щурился от огня. Его желтые, почти белые волосы торчали острыми косицами из-под низенькой войлочной шапочки, которую он обеими руками то и дело надвигал себе на уши. На нем были новые лапти и онучи; толстая веревка, три раза перевитая вокруг стана, тщательно стягивала его опрятную черную свитку» | **Б) Павлуша** |
| **3.** «… мальчик лет десяти, возбуждал мое любопытство своим задумчивым и печальным взором. Все лицо его было невелико, худо, в веснушках, книзу заострено, как у белки; губы едва было можно различить; но странное впечатление производили его большие, черные, жидким блеском блестевшие глаза: они, казалось, хотели что-то высказать, для чего на языке, – на его языке по крайней мере, – не было слов. Он был маленького роста, сложения тщедушного и одет довольно бедно» | **В) Илюша** |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Расскажите о книге, прочитанной в течение 1 полугодия сверх школьной программы.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1 полугодие**

**Вариант 2**

1. **Перечислите виды устного народного творчества:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Дайте определение поговорки и укажите её отличие от пословиц.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Продолжите пословицу**

Без труда не вытащишь и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Слово – не воробей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Не зная броду, не суйся \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Под лежачий камень \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Семь раз отмерь – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Перечислите особенности древнерусской литературы?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Соотнесите фамилию писателя и годы его жизни.**

Пушкин 1769-1844

Лермонтов 1799-1837

Тургенев 1814-1841

Крылов 1818-1883

1. **Что такое эзопов язык?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Укажите автора басни. Назовите, какие пороки высмеиваются в басне.**

«Осел и Соловей» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Листы и корни» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Назовите автора стихотворения «И.И. Пущину» и сформулируйте тему произведения.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Узнайте героя произведения, укажите жанр и автора произведения.**

Ей семнадцать лет, она единственное балованное дитя, с довольно привлекательной внешностью.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Составьте краткую характеристику Дубровского – старшего (5-8 предложений).**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Соотнесите описание мальчиков из рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг» с их именами.**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.**«Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувеселой, полурассеянной улыбкой. Он принадлежал, по всем приметам, к богатой семье и выехал-то в поле не по нужде, а так, для забавы. На нем была пестрая ситцевая рубаха с желтой каемкой; небольшой новый армячок, надетый внакидку, чуть держался на его узеньких плечиках; на голубеньком поясе висел гребешок. Сапоги его с низкими голенищами были точно его сапоги – не отцовские.» | **А) Ваня** |
| **2.** «… он лежал на земле, смирнехонько прикорнув под угловатую рогожу, и только изредка выставлял из-под нее свою русую кудрявую голову. Этому мальчику было всего лет семь.» | **Б) Федя** |
| **3.** «… волосы были всклоченные, черные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котел, тело приземистое, неуклюжее. Малый был неказистый, – что и говорить! – а все-таки он мне понравился: глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила. Одеждой своей он щеголять не мог: вся она состояла из простой замашной рубахи да из заплатанных портов.» | **В) Павлуша** |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Расскажите о книге, прочитанной в течение 1 полугодия сверх школьной программы.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2 полугодие**

**Вариант 1**

1. **Заполните таблицу, указав жанр и автора произведения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Произведение** | **Жанр** | **Автор** |
| «Ель рукавом мне тропинку завесила...» |  |  |
| «Дедушка» |  |  |
| «Толстый и тонкий» |  |  |
| «Алые паруса» |  |  |
| «Уроки французского» |  |  |
| «Тринадцатый подвиг Геракла» |  |  |
| «Мелколесье. Степь и дали...» |  |  |
| «Перчатка» |  |  |
| «Чудесный доктор» |  |  |
| «Маленький принц» |  |  |

1. **Соотнесите фамилию писателя и его имя, отчество.**

Чехов Виктор Петрович

Лесков Константин Михайлович

Фет Антон Павлович

Астафьев Афанасий Афанасьевич

Симонов Николай Семёнович

Баратынский Михаил Михайлович

Пришвин Евгений Абрамович

1. **Дайте определение понятия.**

Юмор – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рассказ – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Сюжет – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Назовите автора стихотворения «Звезда полей» и сформулируйте тему произведения.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Определите стихотворный размер фрагмента произведения. Докажите.**

*Славная осень! Здоровый, ядреный   
Воздух усталые силы бодрит;   
Лед неокрепший на речке студеной  
Словно как тающий сахар лежит; –*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Узнайте героя произведения, укажите жанр и автора произведения.**
2. Стиранное много раз ситцевое платье едва прикрывало до колен худенькие, загорелые ноги девочки. Ее темные густые волосы, забранные в кружевную косынку, сбились, касаясь плеч. Каждая черта \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ была выразительно легка и чиста, как полет ласточки. Темные, с оттенком грустного вопроса глаза казались несколько старше лица; его неправильный мягкий овал был овеян того рода прелестным загаром, какой присущ здоровой белизне кожи. Полураскрытый маленький рот блестел кроткой улыбкой. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ был моложе сестры на два года. Ему было всего только десять лет с хвостиком. Он был коротенький, но очень плотный, лобастый, затылок широкий. Это был мальчик упрямый и сильный.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Боже упаси сейчас перечить \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, сделать чего не по ее усмотрению. Она должна разрядиться и должна высказать все, что у нее на сердце накопилось, душу отвести и успокоить должна. И срамила же меня \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_! И обличала же! Только теперь, поняв до конца, в какую бездонную пропасть ввергло меня плутовство и на какую«кривую дорожку» оно меня еще уведет, коли я так рано взялся шаромыжничать, коли за лихим людом потянулся на разбой, я уж заревел, не просто раскаиваясь, а испугавшись, что пропал, что ни прощенья, ни возврата нету…

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Потом он уснул, я взял его на руки и пошел дальше. Я был взволнован. Мне казалось – я несу хрупкое сокровище. Мне казалось даже, что ничего более хрупкого нет на нашей Земле.При свете луны я смотрел на его бледный лоб, на сомкнутые ресницы, на золотые пряди волос, которые перебирал ветер, и говорил себе: все это лишь оболочка.Самое главное – то, чего не увидишь глазами.../…/ И я понял, что он еще более хрупок, чем кажется.Светильники надо беречь: порыв ветра может погасить их...

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Составьте краткую характеристику Левши (5-8 предложений).**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Расскажите о книге, прочитанной в течение 2 полугодия сверх школьной программы.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2 полугодие**

**Вариант 2**

1. **Заполните таблицу, указав жанр и автора произведения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Произведение** | **Жанр** | **Автор** |
| «Учись у них – у дуба, у березы...» |  |  |
| «Железная дорога» |  |  |
| «Левша» |  |  |
| «Кладовая солнца» |  |  |
| «Чудик» |  |  |
| «Конь с розовой гривой» |  |  |
| «Звезда полей» |  |  |
| «Одиссея» |  |  |
| «Приключения Гекльберри Финна» |  |  |
| «Маттео Фальконе» |  |  |

1. **Соотнесите фамилию писателя и его имя, отчество.**

Тютчев Валентин Григорьевич

Распутин Яков Петрович

Толстой Александр Степанович

Некрасов Фёдор Иванович

Полонский Андрей Платонович

Платонов Николай Алексеевич

Грин Алексей Константинович

1. **Дайте определение понятия.**

Ирония – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Миф – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Строфа – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Назовите автора стихотворения «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…» и сформулируйте тему произведения.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Определите стихотворный размер фрагмента произведения. Докажите.**

*Мелколесье. Степь и дали.*

*Свет луны во все концы.*

*Вот опять вдруг зарыдали*

*Разливные бубенцы. –*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

1. **Узнайте героя произведения, укажите жанр и автора произведения.**
2. И вот шла однажды поутру девочка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ мимо того пустыря. Она жила с подругами в пионерском лагере, а нынче утром проснулась и заскучала по матери. Она написала матери письмо и понесла письмо на станцию, чтобы оно скорее дошло.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ только что вышел из вагона и был навьючен чемоданами, узлами и картонками. Пахло от него ветчиной и кофейной гущей. Из-за его спины выглядывала худенькая женщина с длинным подбородком – его жена, и высокий гимназист с прищуренным глазом – его сын.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Она сидела передо мной аккуратная, вся умная и красивая, красивая и в одежде, и в своей женской молодой поре, которую я смутно чувствовал, до меня доходил запах духов от нее, который я принимал за самое дыхание. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. В углу, на грязной широкой постели, лежала девочка лет семи; ее лицо горело, дыхание было коротко и затруднительно, широко раскрытые блестящие глаза смотрели пристально и бесцельно. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Составьте краткую характеристику Ассоль (5-8 предложений).**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Расскажите о книге, прочитанной в течение 2 полугодия сверх школьной программы.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_