**Рабочая программа**

**по предмету «Литература»**

**для 6 класса**

**(базовый уровень)**

Малмыж,2020

#  Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература», предметная область («Русский язык и литература»), составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы по литературе для 5-9 классов **(**под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина) издательство (Москва, «Просвещение»).

Рабочая программа составлена в рамках УМК по литературе для 6 класса (под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина, издательство «Просвещение»)

# Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 6 классе

# Личностные результаты:

* 1) воспитать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознавать свою этническую принадлежность, знать историю, язык, культуру своего народа, своего края, основы культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* 2) формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* 3) формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* 4) формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* 5) осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
* 6) развивать моральное сознание и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
* 7)формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе разных видов деятельности;
* 8)формировать основы экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережно относиться к окружающей среде;
* 9)осознавать значение семьи в жизни человека и общества;
* 10)осваивать художественное наследие народов России и мира.

**Метапредметные результаты**

* Регулятивные:

1) самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2)применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;

3) выделять и осознавать границы знания и незнания; определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности; определять последовательность действий, работать по плану.

* Познавательные:
1. объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования структуры, содержания и значения слова, предложения, текста;
2. 2) извлекать информацию из текстовых источников (эпиграфа, текстов упражнений, памяток и др.), адекватно понимать информацию письменного сообщения.

Коммуникативные:

1) слушать и слышать друг друга;

2)с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, вступать в диалог, участвовать в обсуждении;

3)добывать недостающую информацию с помощью вопросов (познавательная инициатива);

4)проявлять речевые действия: использовать соответствующие языковые средства для отображения в форме речевых высказываний чувств, мыслей, побуждений и др. составляющих внутреннего мира, высказывать и обосновывать свою точку зрения;

 5)владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с речевыми нормами родного языка, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать;

6)свободно, правильно излагать мысли в письменной форме, соблюдая нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме); соблюдать в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка.

**Предметные:**

* 1)понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* 2)понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
* 3)уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* 4)определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* 5)приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* 6)формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценка;
* 7)понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
* 8)воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать и адекватно воспринимать;
* 9)уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* 10)писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы;
* 11)понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; формировать эстетический вкус;
* 12)понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

***Ученик, окончивший 6 класс, научится:***

* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
* отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
* видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, конкретному произведению;
* выявлять основную нравственную проблематику произведения;
* определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
* прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
* воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах проявление авторского отношения к изображаемому;
* различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
* пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
* ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);
* аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
* видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
* анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
* работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Ученик, окончивший 6 класс, получит возможность научиться:**

* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
* писать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
* сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
* оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
* сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя),определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
* вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
* создавать собственные письменные и устные сообщения о писателе, произведении, героях и поступках на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников;
* работать в группе сверстников при решении познавательных задач, связанных с изучением художественных особенностей произведения и его проблематики, планировать совместную деятельность, учитывать мнение окружающих и адекватно оценивать собственный вклад в деятельность группы.

В процессе изучения литературы ***обучающийся овладеет следующими сведениями по теории литературы:***

* произведение, текст;
* роды (эпос, лирика, драма) и жанры литературы;
* содержание и форма;
* композиция;
* тема, проблема, идея;
* сюжет, мотив, конфликт;
* автор, повествователь, герой, лирический герой;
* образ, система образов;
* диалог, монолог;
* тропы: метафора, метонимия; сравнение, эпитет, олицетворение, гипербола, антитеза; сатира, юмор, ирония;
* стих и проза;
* строфа, ритм, рифма, основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий);
* художественная деталь (портрет, пейзаж, интерьер);
* основы анализа художественного произведения и сравнительного анализа образов.

В процессе изучения литературы ***учащийся овладеет следующими сведениями по истории литературы:***

* Фольклор. Жанры фольклора.
* Древнерусская литература. Поучительный характер произведений древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение, повесть, сказание).
* Русская литература XVIII века. Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы.
* Русская литература XIX века. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Реализм в русской литературе XIX века. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Основные темы и образы русской поэзии XIX века (человек и природа, родина, любовь).
* Русская литература XX века. Изображение трагических событий отечественной истории. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX века (человек и природа, родина, любовь, война).
* Литература народов России. Любовь к своей родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.
* Зарубежная литература. Философская и нравственная проблематика произведений. Тема поиска истины. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Герой в поисках смысла жизни. «Вечные» образы в литературе.

# 2. Содержание учебного предмета

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Названия темы | Основное содержание |
| 1 | Введение | Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции |
| 2 | Устное народное творчество | **Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.**Пословицы и поговорки. Загадки** – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки* |
| 3 | Из древнерусской литературы | Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).*Теория литературы. Летопись (развитие представления)* |
| 4 | Из русской литература XVIIIвека | Русские басни. **Иван Иванович Дмитриев.**Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. *Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий)* |
| 5 | Из русской литература XIХ века | **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни **«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей**».Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик»– пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей»– комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. *Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).* **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. **«Узник».** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. **«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. **«И.И. Пущину».** Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.**«Зимняя дорога».**Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. **«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.) **«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. *Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).***Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.**«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. **«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».**Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. *Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).* **Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе.**«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. *Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).***Фёдор Иванович Тютчев**. Рассказ о поэте.Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».**Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья»–символ краткой, но яркой жизни.**«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.**Афанасий Афанасьевич Фет**. Рассказ о поэте.Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...».**Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. *Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).* **Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о жизни поэта. **«Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия).* *Диалог. Строфа (начальные представления).* **Николай Семёнович Лесков**. Краткий рассказ о писателе. **«Левша».** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).***Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.**«Толстый и тонкий».** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.*Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).***Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века** **Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. *Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)* |
| 6 | Из русской литературыXX века | **Александр Иванович Куприн**. Рассказ **«Чудесный доктор».** Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. *Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).* **Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе. **«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. *Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).* **Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. **«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.**Произведения о Великой Отечественной войне** **К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».**Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа– честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. *Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).* **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).**«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. **Родная природа в русской поэзии XX века.****А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».** Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. *Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).* **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя |
| 7 | Писатели улыбаются  | **Василий Макарович Шукшин**. Слово о писателе. Рассказы **«Чудик»** и **«Критики».** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий).Герой-повествователь (развитие понятия)* |
| 8 | Из литературы народов России | **Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте. Стихотворения «**Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга –«отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». **Кайсын Кулиев**. Слово о балкарском поэте. **«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».**Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа. *Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов* |
| 9 | Из зарубежной литературы | **Мифы народов мира.** **Мифы Древней Греции**. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): **«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».** **Геродот. «Легенда об Арионе».** *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.* **Гомер**. Краткий рассказ о Гомере.**«Илиада», «Одиссея»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея»– песня о героических подвигах, мужественных героях.*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).* **Произведения зарубежных писателей****Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе. Роман **«Дон Кихот».** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.) *Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).* **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе. Баллада **«Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).***Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.Новелла **«Маттео Фальконе**». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. **Антуан де Сент-Экзюпери**. Рассказ о писателе. **«Маленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.) *Теория литературы. Притча (начальные представления)* |
| 10 | Часы обобщения, систематизации контроля знаний  | Итоговая контрольная работа |
|  | **Итого** | 102 |

# 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Названия темы | Кол-во часов |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | 3 |
| 3 | Из древнерусской литературы | 2 |
| 4 | Из русской литературыXVIIIвека | 1 |
| 5 | Из русской литературыXIХ века | 52 |
| 6 | Из русской литературыXX века | 28 |
| 7 | Из литературы народов России | 2 |
| 8 | Из зарубежной литературы | 10 |
| 9 | Часы обобщения, систематизации контроля знаний | 3 |
|  | Итого: | 102 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Кол-во часов на раздел | Автор и произведение в разделе | Кол-во часов на тему |
| 1 | Введение | 1 | Автор и художественное произведение | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | 3 | Русский фольклор. Обрядовый фольклор | 1 |
| Пословицы и поговорки. Загадки | 2 |
| 3 | Из древнерусской литературы | 2 | «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе» | 2 |
| 4 | Из русской литературы XVIII века | 1 | Русская басня. Иван Иванович Дмитриев. «Муха» | 1 |
| 5 | Из русской литературы XIX века | 52 | И.А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей» | 3 |
| А. С. Пушкин. «Узник», «Зимнее утро», «И.И. Пущину», «Барышня-крестьянка», «Дубровский» | 18 |
| М.Ю. Лермонтов. «Тучи», «Листок», «На севере диком…»,«Утес», «Три пальмы» | 4 |
| И.С. Тургенев. «Бежин луг» | 5 |
| Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...» | 2 |
| А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…» | 2 |
| Н.А.Некрасов. «Железная дорога» | 6 |
| Н.С.Лесков. «Левша» | 5 |
| А.П.Чехов. «Толстый и тонкий» | 3 |
| Родная природа в лирике поэтов XIX века. Я. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…». Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...». А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...» | 4 |
| 6 | Из литературыXX века | 28 | А.И. Куприн. «Чудесный доктор» | 3 |
| А.П.Платонов. «Неизвестный цветок» | 3 |
| А.С.Грина «Алые паруса» | 3 |
| Произведения о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Д.С. Самойлов. «Сороковые» | 2 |
| П. Астафьев. «Конь с розовой гривой» | 3 |
| В.Г.Распутин. «Уроки французского» | 3 |
| Родная природа в лирике поэтов XX в.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Н.М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице» | 4 |
| В.М. Шукшин. «Чудик» и «Критик», «Срезал» | 3 |
| Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» | 2 |
| Г.Тукай «Родная деревня», «Книга» | 1 |
|  |  |  | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…» | 1 |
| 7 | Из зарубежной литературы | 10 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» | 2 |
| Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 |
| Гомер. «Илиада» и «Одиссея» | 2 |
| М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот» | 2 |
| Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка» | 1 |
| П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» | 1 |
| Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» | 1 |
| 8 | Часы систематизации знаний | 3 | В том числе уроки внеклассного чтения | 2 |
| **Итого часов** | **102** |

# Приложения к рабочей программе

# Приложение 1

# Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 6 класса

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Дата**  | **Тема урока** | **Содержание урока** | **Предметные результаты** | **Метапредметные результаты** | **Личностные результаты (личностные УУД)** |
| п/п | п/т | **Регулятивные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** |
| **Введение (1 час)** |
| 1 | 1 |  |  | Введение.Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой | Композиционные, сюжетные особенности произведения. Отношение автора к герою произведения. Способы выражения авторской позиции | Собственное отношение к произведениям литературы. Духовно-нравст-венные ценности русской литературы.Художественное произведение. Единство формы и содержания.Способы выражения авторской позиции | Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь находить и выделять необходимую информациюиз учебника;определять понятия;делать обобщения | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументыдля подтверждения собственной позиции | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию;проявлять уважительное отношение к литературе |
| **Устное народное творчество (3 часа)** |
| 2 | 1 |  |  | Обрядовый фольклор | Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора | Научиться различатьпроизведения различных жанров фольклора, использоватьих в устной и письменной речи | Овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы;оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать собственную деятельность | Уметьосмысленно читать и объяснять значение прочитанного; выбиратьтекст для чтения в зависимости от поставленной цели; определять понятия | Проявлятьготовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формироватьцелостный взгляд на мир,в единстве и разнообразии природы, народов, культуры, религий |
| 2 | 2 |  |  | Пословицы и поговорки. Загадки | Пословицы и поговорки.Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.*Теория литературы:обрядовый фольклор (начальные представления); малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки* | Научиться различатьжанры фольклора. Использовать их в устной и письменной речи. Научиться пониматьпрямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Духовно-нравственные ценности русской литературы | Овладевать способностямипонимать учебные задачи урока;планировать и регулировать свою деятельность; оценивать свои достижения на уроке | Уметь устанавливать аналогии; ориентироваться в разнообразии способов решенияпоставленных задач; обобщать, делать выводы | Строить монологические высказывания; овладеть умениями диалогической речи | Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |
| 2 | 3 |  |  | Контрольная работа № 1 по теме «УНТ» | Письменное сочинение-рассуждение | Писать творческие работы,научиться видетьи работать над проблемными зонамив изученных темах | Уметь планировать алгоритм работы;овладеватьспособностямипонимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать собственную деятельность | Делать самостоятельновыводы;учиться анализировать информацию | Формировать умение создавать связный текст; письменно формулироватьсвою точку зрения | Формировать ценностное отношениек наследию устного народного творчества |
| **Из древнерусской литературы (2 часа)** |
| 3 | 1 |  |  | «Повесть временных лет» | Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение) | Формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни | Организовать свое рабочее место;выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;оценивать свои достижения на уроке | Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста | Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ | Формировать позицию школьникана основе поступков положительных героев; формировать нравственно-этическую позицию, позволяющую сделать личностный моральный выбор |
| 3 | 2 |  |  | «Сказание о белгородском киселе» | Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума,наход-чивости).*Теория литературы: летопись (развитие представления)* | Формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;оценивать свои достижения на уроке | Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста | Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач | Формировать навыки исследованиятекста с опоройна жанр, композицию, выразительные средства языка |
| **Из русской литературы XVIII века (1 час)** |
| 4 | 1 |  |  | Русская басня. Иван Иванович Дмитриев. Противопоставление труда и безделья в басне «Муха» | Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. *Теория литературы: мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий)* | Владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке;соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности;искать средства/ресурсы для решения задачи / достижения цели | Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста | Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач | Формировать навыкиисследовательской деятельности,воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонацио-нального народа России;знание истории, языка, культуры своего народа, своего края,развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; формированиенравственного,осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам |
| **Из русской литературы XIX века (52 часа)** |
| 5 | 1 |  |  | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик» | Краткий рассказо жизнии творчестве писателя-баснописца. Самообразование поэта. «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» – пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.Комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.*Теория литературы: басня, аллегория (развитие представлений()* | Научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль; выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение); выявлять способы самообразования | Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроках | Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание текста | Уметь читать вслух и понимать прочитанное;отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе) | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию,проявлять уважительное отношение к литературе;формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров;сознательно планировать своё досуговое чтение |
| 5 | 2 |  |  | Басня «Осел и Соловей» |
| 5 | 3 |  |  | Контрольная работа № 2 по теме «Басня» | Тестирование + творческое задание | Писать творческие работы;совершенствовать умение работать с тестами; научиться видетьи работать над проблемными зонамив изученных темах | Структурировать знанияи определять объекты всоответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам) | Уметьузнавать, называть и определять объекты всоответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам) | Формироватьнавыки коллективного взаимодействия при самодиагностике; способность вести диалог с другимилюдьми и достигатьв нем взаимопонимания | Формироватьмотивацию к самосовершенствованию, навыки самоанализа и самоконтроля |
| 6 | 1 |  |  | А.С.Пушкин Лицейские годы. Вольнолюбивые устремления поэта | Рассказ о жизни и творчестве поэта. Лицейские годы. Вольнолюбивые устремления поэта | Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средствахудожественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтениястихотворения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностями, понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; оценивать свои достижения на уроке | Обобщать, делать выводы, находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе |
|  | 2 |  |  | А.С.Пушкин Стихотворение «Узник» |  Народно-поэтический колорит стихотворения.Проблема личности и общества. Конфликт романтического героя с миром | Научиться анализировать лирические произведения. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностями, понимать учебные задачи; отвечать на вопросы | Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средствахудожественной выразительностив поэтическом тексте и объяснять их назначение | Аргументировать свою точку зрения, участвовать в коллективном обсуждении | Проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе |
| 6 | 3-4 |  |  | А.С.Пушкин«Зимнее утро», «Зимняя дорога». Двусложные размеры стиха | Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы | Развивать умение анализироватьстихотворения,используя изученную терминологию и полученные знания;овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста;формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выраженияавторской позиции в стихотворении; выразительное чтение | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельностьи деятельность других обучающихся в процессе само- ивзаимопроверки | Уметь синтезировать полученную информациюдля составленияответа (тест);научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Формироватьготовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | Воспитание любви к русской природе,уважения крусскомуслову, традициям народа |
| 6 | 5 |  |  | «И.И. Пущину».Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания | Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания | Развивать умение анализироватьстихотворения,используя изученную терминологию и полученные знания;овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста;формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выраженияавторской позиции в стихотворении; выразительное чтение | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельностьи деятельность других обучающихся в процессе само- ивзаимопроверки | Уметь синтезировать полученную информациюдля составленияответа (тест);научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию;проявлять уважительное отношение к литературе; воспитыватьчувство дружбы, товарищества |
| 6 | 6-7 |  |  | А.С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Выстрел» | Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием | Уметь отличать автора от повествователя-рассказчика; определять формывыражения авторской позиции; изобразительно-вырази-тельные средства языка, их рольв произведении | Уметь вносить коррективы и дополнения в способ своих действий; осознавать качество и уровень усвоения оценивать достигнутый результат | Уметь искать и выделятьнеобходимую информацию из учебника;определять понятия; создаватьобобщения; устанавливать аналогии | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощьюк учебной литературе;строить логическое рассуждение,умозаключение; делать выводы; формирование готовности вести диалог с другимилюдьми | Формировать навыкиисследовательской деятельности; формироватьцелостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственныекачества обучающихся |
| 6 | 8 |  |  | А.С.Пушкин«Барышня-крестьянка» | Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести.  | Научиться определять особенности повествования;уметь определять речевую и портретнуюхарактеристику героя-рассказчика  | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Анализировать предложенную проблемную ситуацию; самостоятельно ставить разноуровневые вопросы; переноситьзнания в новую ситуацию | Развивать умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми | Формировать ценностно-смысловую ориентациюобучающихся |
| 6 | 9 |  |  | Пародия на романтические темы и мотивы в повести "Барышня - крестьянка". | "Лицо и маска" героев повести | Уметь определять речевую и портретную характеристику героев | Планировать пути достижения цели, понимать учебные задачи; отвечать на вопросы | Выделять и формулировать проблему, рассматривать явление с разных точекзрения; строить план решения познавательной задачи | Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать в учебном процессе. Аргументировать свою точку зрения | Доверительные отношения,взаимопонимание |
| 6 | 10 |  |  | Роль случая в композиции повести «Барышня-крестьянка» | Роль случая в композиции повести «Барышня-крестьянка». *Композиция.* Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка» | Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ | Контролировать и оценивать свои действия и результаты, отвечать на вопросы | Проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп | Строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формирование готовности вести диалог | Оценивать свои и чужие поступки |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | 11 |  |  | Контрольная работа № 3 по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» | Составление письменного ответа на проблемный вопрос | Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос;выявить авторский замысел и средства его воплощения;работать над проблемными зонамив изученных темах | Планироватьпути достиженияцелей;соотноситьсвои действияс планируемыми результатами; контролироватьи оцениватьсвои действияи результаты | Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшиеспособыопровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов) | Создаватьсобственные письменныевысказывания;уметь формулироватьсобственное мнение и свою позицию по содержанию произведения | Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданийпо алгоритму решения литературоведческой задачи  |
| 6 | 12 |  |  | А.С.Пушкин «Дубровский». История создания романа | Изображение русского барства в произведении. Осуждение произвола и деспотизма. Защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям.*Теория литературы: эпитет, метафора, композиция (развитие понятий)* | Уметь характеризовать героев романа, их поступки; определять изобразительно-вырази-тельные средства языка, авторскую позицию; создавать текст на основе прочитанного, на основе личного опыта  | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Анализировать предложенную проблемную ситуацию, рассматривать явление о разных точках зрения; строить план решения познавательной задачи; самостоятельно ставить разноуровневые вопросы; переноситьзнания в новую ситуацию | Создаватьсобственные письменныеи устныевысказывания на основе нескольких источников информации; сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников | Формировать мотивациюк самосовершенствованию; уметь осуществлятьнравственное и эстетическоеоцениваниесодержания, позиций и поступков |
| 6 | 13 |  |  | А.С.Пушкин «Дубровский». Дубровский – старший и Троекуров. | Авторское отношение к героям. Развитие понятия о *композиции* художественного произведения | Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; понимать художественный текст и давать его смысловой анализ | Определять цель выполнения заданий на уроке, контролировать и оценивать свои действия и результаты | Извлекать необходимую информацию из текста. Анализировать предложенную проблемную ситуацию | Создавать собственные письменные и устные высказывания | Готовность к равноправному сотрудничеству Оценивать свои и чужие поступки |
| 6 | 14 |  |  | Протест В.Дубровского против произвола и деспотизма в романе А.С.Пушкина «Дубровский» | Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в романе «Дубровский». Бунт крестьян | Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ | Самостоятельно формулировать цель и строить действия в соответствии с ней.  | Устанавливать причинно-следственные связи. Находить в учебнике ответ на вопрос, переносить знания в новую ситуацию | Аргументировать свою точку зрения. Устанавливать рабочие отношения, научиться эффективно сотрудничать | Уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков |
| 6 | 15 |  |  | Что заставило Дубровского стать разбойником? | Анализ эпизода. Образ Владимира Дубровского. Защита чести, независимости личности. Моральные нормы. Учитель (гл. 8-10). Образы крестьян | Адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ. Аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос; строить сообщение в устной форме | Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения | Позитивная моральная самооценка |
| 6 | 16 |  |  | Романтическая история любви В.Дубровского и М. Троекуровой | Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского. Авторское отношение к героям. Развитие понятия о *композиции* художественного произведения | Адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ. Знать понятие *композиция, приемы авторской позиции* | Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием | Выдвигатьгипотезы, предлагать способы их проверки | Планировать общие способы работы.  | Моральные нормы. Чувство гордости |
| 6 | 17 |  |  | Развязка романа “Дубровский”  | Анализ образов судьи, присяжных, обывателей. Образ повествователя и автора. Понятие «открытый финал». Систематизация знаний | Уметь характеризовать героев романа, их поступки; определять изобразительно-вырази-тельные средства языка, авторскую позицию | Самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней. Оценивать достигнутый результат | Определять основную и второстепенную информацию. Строить логические цепи рассуждений | Определять цели и функции участников диалога, способы взаимодействия.Обмензнаниями между членами группы | Оптимизм в восприятии мира. Позитивная моральная самооценка |
| 6 | 18 |  |  | Контрольная работа № 4 по повести А.С. Пушкина «Дубровский» | Составление письменного ответа на проблемный вопрос | Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос;выявить авторский замысел и средства его воплощения;работать над проблемными зонамив изученных темах | Планироватьпути достиженияцелей;соотноситьсвои действияс планируемыми результатами; контролироватьи оцениватьсвои действияи результаты | Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшиеспособыопровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов) | Создаватьсобственные письменныевысказывания;уметь формулироватьсобственное мнение и свою позицию по содержанию произведения | Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданийпо алгоритму решения литературоведческой задачи |
| 7 | 1 |  |  | Михаил Юрьевич Лермонтов.Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» | Рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы | Научиться анализироватьлирические произведения.Духовно-нравственные ценности русской литературы.Средствахудожественной выразительности. Выразительное чтениестихотворений | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте;находитьсредствахудожественной выразительностив поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументыдля подтверждения собственной позиции | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию;проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 7 | 2 |  |  | Стихотворения «Листок», «На севере диком…» | Тема красоты и гармонии с миром | Развивать умение анализироватьстихотворения,используя изученную терминологию и полученные знания;овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста;формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выраженияавторской позиции в стихотворении, выразительное чтение | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельностьи деятельность других обучающихся в процессе само- ивзаимопроверки | Уметь синтезировать полученную информациюдля составленияответа,научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Формироватьготовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении | Формировать мотивациюк самосовершенствованию, уметь осуществлятьнравственное и эстетическоеоцениваниесодержания |
| 7 | 3 |  |  | Стихотворения «Утес», «Три пальмы» | Особенности выражения темы одиночествав лирике поэта. Основное настроение и композиция стихотворения. Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях.*Теория литературы: антитеза,двусложные и трехсложные размеры стиха, поэтическая интонация* | Развивать умение анализироватьстихотворения,используя изученную терминологию и полученные знания;овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста;формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выраженияавторской позиции в стихотворении;выразительное чтение | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельностьи деятельность других обучающихся в процессе само- ивзаимопроверки  | Уметь синтезировать полученную информациюдля составленияответа;научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Формироватьготовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении | Формировать навыкиисследовательской деятельности; формироватьцелостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственныекачества обучающихся |
| 7 | 4 |  |  | Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю. Лер-монтова | Письменный анализ стихотворения | Развивать умение анализироватьстихотворения,используя изученную терминологию и полученные знания;овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста;формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выраженияавторской позиции в стихотворении; выразительное чтение | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельностьи деятельность других обучающихся в процессе само- ивзаимопроверки | Уметь синтезировать полученную информациюдля составленияписьменного анализа стихотворения;научиться правильнодавать ответыпо алгоритму анализа стихотворения | Создаватьсобственные письменныевысказывания;уметь формулироватьсобственное мнение и свою позицию по содержанию произведения | Формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнениязаданий,по алгоритму решения литературоведческой задачи |
| 8 | 1 |  |  | И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос | Жизнь и творчество великого русского писателя, автора «Записок охотника» | Научиться определять особенности повествования;уметь определять речевую и портретнуюхарактеристику героя-рассказчика  | Планироватьпути достиженияцелей;соотноситьсвои действияс планируемыми результатами; контролироватьи оцениватьсвои действияи результаты | Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжатопередаватьосновную информациютекста | Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; развивать умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми | Формировать ценностно-смысловую ориентациюобучающихся |
|  | 2 |  |  | Рассказ «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей | Сочувственное отношение к крестьянским детям врассказе | Научиться составлять характеристику героев, составлять тезисный план для пересказа (по вариантам), коллективное проектированиеспособов выполнения домашнего задания | Планироватьпути достиженияцелей;соотноситьсвои действияс планируемыми результатами; контролироватьи оцениватьсвои действияи результаты | Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжатопередаватьосновную информациютекста | Уметь формулироватьи высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; выразительно читать отрывки из рассказа | Формировать ценностно-смысловую ориентация обучающихся |
| 8 | 3 |  |  | Рассказ «Бежин луг». Образы крестьянских детей и средства их создания | Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.*Теория литературы: портретная характеристика персонажей* | Научиться составлять портретную характеристику героев по алгоритму составления задачи, составлять тезисный план для пересказа отрывков произведения | Планироватьпути достиженияцелей;соотноситьсвои действияс планируемыми результатами; контролироватьи оцениватьсвои действияи результаты | Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжатопередаватьосновную информациютекста | Уметь формулироватьи высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; выразительно читать отрывки из рассказа | Формировать навыкиисследовательской деятельности формироватьцелостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственныекачества обучающихся |
| 8 | 4 |  |  | Рассказ «Бежин луг». Роль картин природы в рассказе | Роль картин природы в рассказе.*Теория литературы: пейзаж* | Развивать умение работать с литературоведческимматериалом, составлять устный (письменный) ответ на проблемный вопрос | Планироватьпути достиженияцелей;соотноситьсвои действияс планируемыми результатами; контролироватьи оцениватьсвои действияи результаты | Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжатопередаватьосновную информациютекста | Осуществлять учебное сотрудничествос учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение; аргументировать свою точку зрения | Формировать ценностно-смысловую ориентация обучающихся |
| 8 | 5 |  |  | Словесные и живописныепортреты русских крестьян | Составление электронного альбома (по рассказам из цикла «Записки охотника») | Формировать умениесоставлять словесные и живописныепортретыобразовкрестьянв «Записках охотника» и живописных полотнах русских художников  | Планироватьпути достиженияцелей;соотноситьсвои действияс планируемыми результатами; контролироватьи оцениватьсвои действияи результаты | Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжатопередаватьосновную информациютекста; уметь сравнивать и сопоставлятьхудожественные образы  | Осуществлять учебное сотрудничествос учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение; аргументировать свою точку зрения | Формировать навыкиисследовательской деятельности; формироватьцелостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственныекачества обучающихся |
| 9 | 1 |  |  | Ф.И. ТютчевСтихотворения«Неохотно и неумело…», «Листья» | Рассказ о жизни и творчестве поэта. Круг его друзей и современников.Передача сложных, переходных состояний природы, отражающихпротиворечивые чувства в душе поэта.Сочетание космическогомасштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья»–символкраткой, но яркой жизни | Учиться анализироватьлирические произведения по алгоритму заданий.Духовно-нравственные ценности русской литературы.Средствахудожественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтениястихотворения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте;находитьизвестные средствахудожественной выразительностив поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументыдля подтверждения собственной позиции | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию;проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 9 | 2 |  |  | Ф.И.Тютчевстихотворение «С поляны коршун поднялся...» | Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченностьчеловека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...» | Учиться анализироватьлирические произведения по алгоритму заданий.Духовно-нрав-ственные ценности русской литературы.Средствахудожественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтениястихотворения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте;находитьизвестные средствахудожественной выразительностив поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументыдля подтверждения собственной позиции | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию;проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 10 | 1 |  |  | А.А. Фет Стихотворения «Ель мне рукавом тропинку завесила…» | Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета.Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утонченный психологизм.*Теория литературы:пейзажная лирика, звукопись в поэзии* | Учиться анализироватьлирические произведения по алгоритму заданий.Духовно-нравственные ценности русской литературы.Средствахудожественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтениястихотворения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте;находитьизвестные средствахудожественной выразительностив поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументыдля подтверждения собственной позиции | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию;проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся; воспитывать любовь и бережное отношение кприроде  |
| 10 | 2 |  |  | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета «Ещё майская ночь», «Учись у них -у дуба, у берёзы…» | Поэтическое творчество А.А. Фета. Мимолетное и неуловимоекак черты изображения природы.Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи А.А. Фета.*Теория литературы:пейзажная лирика, звукопись в поэзии* | Учиться анализироватьлирические произведения по алгоритму заданий.Духовно-нравст-венные ценности русской литературы.Средствахудожественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтениястихотворения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте;находитьизвестные средствахудожественной выразительностив поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументыдля подтверждения собственной позиции | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию;проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся; воспитывать любовь и бережное отношение кприроде  |
| 11 | 1 |  |  | Н.А. Некрасов.Стихотворение «Железная дорога» | Н.А. Некрасов – великий русский поэт, мастер поэтического слова. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. *Теория литературы: стихотворные размеры, диалог, строфа* | Учиться анализироватьлирические произведения по алгоритму заданий.Духовно-нравст-венные ценности русской литературы.Средствахудожественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтениястихотворения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте;находитьизвестные средствахудожественной выразительностив поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументыдля подтверждения собственной позиции | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию;проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 11 | 2 |  |  | Народ – созидательдуховных и материальных ценностей в стихотворении «Железная дорога» | Народ – созидательдуховных и материальных ценностей. *Теория литературы: стихотворные размеры, диалог, строфа* | Учиться анализироватьлирические произведения по алгоритму заданий.Духовно-нравст-венные ценности русской литературы.Средствахудожественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтениястихотворения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте;находитьизвестные средствахудожественной выразительностив поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументыдля подтверждения собственной позиции | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию;проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 11 | 3 |  |  | Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа в стихотворении«Железная дорога» | Величие народа-созидателя.*Теория литературы: стихотворные размеры, диалог, строфа* | Учиться анализироватьлирические произведения по алгоритму заданий.Духовно-нравственные ценности русской литературы.Средствахудожественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтениястихотворения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте;находитьизвестные средствахудожественной выразительностив поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументыдля подтверждения собственной позиции | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию;проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 11 | 4 |  |  | Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» | Своеобразиекомпозиции стихотворения. Роль пейзажа.Роль антитезы в стихотворении.Тема, идея, сюжет и композиция. Особенностипоэтического языка, разные ритмыв стихотворении.*Теория литературы: стихотворные размеры, диалог, строфа* | Учиться анализироватьлирические произведения по алгоритму заданий.Духовно-нравственные ценности русской литературы.Средствахудожественной выразительности.Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтениястихотворения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте;находитьизвестные средствахудожественной выразительностив поэтическом тексте и объяснять их назначение;обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументыдля подтверждения собственной позиции | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию;проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 11 | 5 |  |  | Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении «Железная дорога» | Значение эпиграфа. Диалог-спор.Значение риторических вопросов в стихотворении.*Теория литературы: стихотворные размеры, диалог, строфа* | Учиться анализироватьлирические произведения по алгоритму заданий.Духовно-нравст-венные ценности русской литературы.Средствахудожественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтениястихотворения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте;находитьизвестные средствахудожественной выразительностив поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументыдля подтверждения собственной позиции | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию;проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
|  | 6 |  |  | Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов | Тестирование + творческая работа | Учиться анализироватьлирические произведения по алгоритму заданий, писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи; отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте;обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы | Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного);формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументыдля подтверждения собственной позиции | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию,проявлять уважительное отношение к литературе,формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 12 | 1 |  |  | Н.С.Лесков. Слово о писателе | Рассказ о жизни и творчестве писателя | Научитьсявладетьизученной терминологией по теме, составлять литературный портрет писателя | Планироватьпути достиженияцелей;соотноситьсвои действияс планируемыми результатами; контролироватьи оцениватьсвои действияи результаты | Учитьсяаналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированиюисторико-культур-ных реалий, использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничествос учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 12 | 2 |  |  | Сказ «Левша». Трудолюбие талант, патриотизм русского человека из народа | Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. *Теория литературы: сказ как форма повествования; ирония* | Научиться определять особенности повествования,уметь определять речевую и портретную характеристику героя, особенности сказовой манеры повествования, юмор, иронию; выразительно читать прозаический текст | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оцениватьсвои действия и результаты | Отвечать на вопросы обобщающего плана; участвовать в коллективном анализе эпизода; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | Формироватьцелостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственныекачества обучающихся |
|  | 3 |  |  | Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова "Левша" | Характеристики героев сказа. Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». *Ирония* | Уметь определять речевую и портретную характеристику героя. Выявлять авторскую позицию, способы ее выражения | Составлять план и последовательность действий. | Устанавливать причинно-следственные связи | Понимать возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной. | Формировать духовно-нравственные качества обучающихся |
|  | 4 |  |  | Особенности языка сказа Н.С. Лескова "Левша | Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Лексическая работа | Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста | Планировать пути достижения цели. Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием | Понимать и адекватно оценивать язык художественного произведения | Устанавливать и сравнивать разные точки зрения | Чувство гордости за свою страну |
| 12 | 5 |  |  | Контрольная работа №7 по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова | Какие лучшие качестварусского народаизображены в стихотворении А.Н. Некрасова «Железная дорога» и в сказе Н.С. Лескова «Левша» | Проблематика произведений.Авторская позиция. Своеобразие писательского мастерства, стили писателей. Художественные функцииизобразительно-выразительных средств языка.Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.Основные понятия и термины: *сравнительная характеристика* | Планироватьпути достиженияцелей;соотноситьсвои действияс планируемыми результатами; контролироватьи оцениватьсвои действияи результаты | Даватьсравнительную характеристику персонажам;сравнивать авторские позиции в произведениях; уметь характеризовать художественныйстильписателя;аргументироватьсвою точку зрения | Создаватьсобственные письменныевысказывания;уметь формулироватьсобственное мнение и свою позицию по содержанию произведения | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 13 | 1 |  |  | А.П. Чехов. Слово о писателе | Рассказ о жизни и творчестве писателя. *Теория литературы: комическое; юмор; комическая ситуация* | Научиться определять особенности повествования; выразительно читать прозаический текст | Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Отвечать на вопросы обобщающего плана; участвовать в коллективном анализе эпизода; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы | Осуществлять учебное сотрудничество: работать в паре, планировать совместную деятельность, учитывать мнение партнера и находить общее решение | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков |
|  | 2 |  |  | А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия |  Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий». Лексическая работа. Юмор | Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; анализировать речь героев | Ставить учебную задачу. Планировать пути достижения цели. | Выделять информацию,проводить сравнение, обобщать | Уметь брать на себя инициативу в организации совместного действия | Гражданский патриотизм |
|  | 3 |  |  | А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Речь героев и художественная деталь как источник юмора | Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Роль художественной детали. | Уметь определять речевую и портретную характеристику героя; роль художественной детали, юмор, ирония, комическая ситуация | Контролировать и оценивать свои действия и результаты | Участвовать в коллективном анализе эпизода; работать со словарем терминов и комментировать понятия | Работать в паре, планировать совместную деятельность, учитывать мнение партнера и находить общее решение | Уважение истории, культурных и исторических памятников |
| **Родная природа в стихотворения русских поэтов XIX века (4 часа)** |
| 14 | 1-3 |  |  | Родная природа в стихотворениях русских поэтов. 1)Я.П. Полонский2)Е.А. Баратынский. 3)А.К. Толстой | Родная природа в стихотворениях русских поэтов Я.П. Полонского «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри, какая мгла…», Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист…», «Чудный град…», А.К. Толстого«Где гнутся над омутом лозы…».Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.*Теория литературы: лирика как род литературы;пейзажная лирика как жанр* | Собственное отношениек произведениям литературы.Духовно-нравст-венные ценности русской литературы.Своеобразие стихов русских поэтов о родной природе.Способы выражения авторской позиции; выразительно читать лирические произведения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь находить и выделять необходимую информациюиз учебника;определять понятия,делать обобщения | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументыдля подтверждения собственной позиции | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию;проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 14 | 4 |  |  | Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтовXIX века | Выразительность образов родной природы в пейзажной лирике. Письменный и устный анализ стихов | Выразительность образов родной природы в пейзажной лирике. Письменный и устный анализ стихов, выразительно читать лирические произведения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи;анализироватьлирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте;обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы | Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного);формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументыдля подтверждения собственной позиции; выразительно читать лирические произведения | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию;проявлять уважительное отношение к литературе;формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| **Из русской литературы ХХ века(28 часов)** |
| 15  | 1 |  |  | Александр Иванович Куприн. «Чудесный доктор».  | Рассказ о жизни и творчестве писателя. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор» | Научить овладеть изученной терминологией по теме, составлять литературный портрет писателя | Планироватьпути достиженияцелей;соотноситьсвои действияс планируемыми результатами; контролироватьи оцениватьсвои действияи результаты | Учитьсяаналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированиюисторико-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничествос учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 15 | 2 |  |  | Рассказ «Чудесный доктор». Образ главного героя | Образ главного героя в рассказе.*Теория литературы: рождественский рассказ* | Научиться определять особенности повествования;уметь определять речевую и портретную характеристику героя, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции, выразительные средства языка писателя, их роль в тексте.Выразительноечтение фрагментов рассказа.Различные виды пересказов | Планироватьпути достиженияцелей;соотноситьсвои действияс планируемыми результатами; контролироватьи оцениватьсвои действияи результаты | Учитьсяаналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированиюисторико-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничествос учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию;проявлять уважительное отношение к литературе;формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
|  | 3 |  |  | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» | Тема служения людям в рассказе. Авторская позиция, способы ее выражения. Тема, идея рассказа |
| 16 | 1 |  |  | Андрей Платонович Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок»  | Рассказ о жизни и творчестве писателя.«Неизвестный цветок».Прекрасное вокруг нас.*Теория литературы: символическое содержание пейзажных образов* | Научитьсявладетьизученной терминологией по теме; составлять литературный портрет писателя | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учитьсяаналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированиюисторико-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничествос учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию;проявлять уважительное отношение к литературе;формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 16 | 2-3 |  |  | Рассказ«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас."Ни на кого не похожие" герои А.П. Платонова. | «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова | Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции, символическое содержание пейзажных образов, их роль в тексте.Выразительное чтение фрагментов рассказа | Планироватьпути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков |
| 17 | 1 |  |  | Александр Степанович Грин | Рассказ о жизни и творчестве писателя.Повесть «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести | Научиться владеть изученной терминологией по теме; составлять литературный портрет писателя | Планироватьпути достижения целей; соотноситьсвои действия с планируемыми результатами; контролировать и оцениватьсвои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 17 | 2-3 |  |  | Повесть «Алые паруса». Душевная чистота героев Отношение автора к героям. | Характеристика героев. “Алые паруса” как символ воплощения мечты. Способы выражения авторской позиции*Теория литературы романтическое содержание повести, черты романтического героя* | Научиться определять особенности повествования;уметь определять речевую и портретнуюхарактеристику героя,тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции;выразительноечтение фрагментовповести, устный и письменный анализ эпизода | Планироватьпути достиженияцелей;соотноситьсвои действияс планируемыми результатами; контролироватьи оцениватьсвои действияи результаты | Учитьсяаналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированиюисторико-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничествос учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическоеоценивание содержания, позиций и поступков |
| 18 |  |  |  | Произведения о Великой Отечественной войне  | К.М. Симонов «Ты помнишь. Алеша, дороги Смоленщины…».Д.С. Самойлов «Сороковые».Стихотворенияо солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.*Теория литературы: средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения* | Учиться анализироватьлирические произведения по алгоритму заданий.Судьба человека и судьба народа в трудное для Родины время.Духовно-нравст-венные ценности человека на войне.Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте;находитьизвестные средствахудожественной выразительностив поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументыдля подтверждения собственной позиции | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию;проявлять уважительное отношение к литературе;формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 19 | 1 |  |  | Виктор Петрович Астафьев.Рассказ «Конь с розовой гривой» | Рассказ о жизни и творчестве писателя.Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.*Тема детства в русской литературе* | Научиться владеть изученной терминологией по теме, составлять литературный портрет писателя.Научиться определять идейно-художественное своеобразие рассказа | Планироватьпути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 19 | 2 |  |  | Рассказ «Конь с розовой гривой» | Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев. Особенностииспользования народной речи.*Теория литературы:речевая характеристика героев, герой-повествователь*  | Научиться определять особенности повествования,уметь определять речевую характеристику героев,тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции,особенности использования народной речи.Выразительноечтение фрагментов рассказа.Различные виды пересказов. Составление планов речевых характеристик | Планироватьпути достиженияцелей;соотноситьсвои действияс планируемыми результатами; контролироватьи оцениватьсвои действияи результаты | Учитьсяаналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированиюисторико-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничествос учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение; аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 19 | 3 |  |  | Контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» | Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа?» | Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; определить роль речевых характеристик в созданиихудожественных образов | Планироватьпути достижения целей; соотноситьсвои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться давать развернутую речевую характеристику персонажам; определять роль речевых характеристик в созданиихудожественных образов | Создаватьсобственные письменныевысказывания; уметь формулироватьсобственное мнение и свою позицию по содержанию произведения | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 20 | 1 |  |  | Валентин Григорьевич Распутин | Рассказ о жизни и творчестве писателя. Отражение в повести «Уроки французского» трудного военного времени.*Теория литературы: рассказ, сюжет, герой-повествователь* | Научитьсявладетьизученной терминологией по теме, составлять литературный портрет писателя.Научиться определять идейно-художественное своеобразие рассказа | Планироватьпути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничествос учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 20 | 2 |  |  | Рассказ«Уроки французского». Главный герой произведения | Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою | Научиться определять особенности повествования;уметь определятьтему, идеюпроизведения,образы главных героев, способы выражения авторской позиции. Выразительноечтение фрагментов рассказа.Различные виды пересказов. Составление плана характеристики героев. Анализ эпизодов | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учитьсяаналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированиюисторико-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничествос учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 20 | 3 |  |  | Рассказ «Уроки французского». Роль учительницы в жизни мальчика | Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения | Научиться определять особенности повествования,уметь определятьтему, идеюпроизведения,образы главных героев, способы выражения авторской позиции.Выразительноечтение фрагментов рассказа.Различные виды пересказов. Составление плана характеристики героев.Анализ эпизодов | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учитьсяаналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничествос учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения, участвовать в коллективном диалоге | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 21 | 1 |  |  | Урок внеклассного чтения (произведения по выбору) | Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в живописи, в стихах и повестях русских писателей. Тема памяти.М.Пришвин «Кладовая солнца» | Передавать содержание произведений; выбирать интересные факты биографии писателей; давать характеристику героев с опорой на текст | Оценить свои достижения и достижениясверстников; соотносить свои действия с полученными результатами | Осознавать и формулировать познавательную задачу; находить для её решения информацию в учебнике, справочниках, Интернет-ресурсах, энциклопедиях; осуществлять операции анализа, сравнения, обобщения, систематизации; выделять проблему; формулировать тезис; подбирать аргументы; формулировать выводы | Осуществлять учебноесотрудничество с учителем и сверстниками | Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор |
| 22 | 1-3 |  |  | Родная природа в русской поэзии ХХ века (4ч)1)А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном…».2) С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». 3) А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…» | Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихах поэтов ХХ века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.*Теория литературы:лирический герой (развитие представлений)* | Собственное отношениек произведениям литературы.Духовно-нравст-венные ценности русской литературы.Своеобразие стихов русских поэтово родной природе.Способы выражения авторской позиции; выразительно читать лирические произведения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь находить и выделять необходимую информациюиз учебника;определять понятия;делать обобщения | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументыдля подтверждения собственной позиции | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию;проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 22 | 4 |  |  | Н.М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице» | Рассказ о жизни и творчестве поэта. Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.*Теория литературы: изобразительно-вырази-тельные средства (развитие понятий)* | Выразительность образов родной природы влирике Н.М. Рубцова. Письменный и устный анализ стихотворений, выразительно читать лирические произведения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи;анализироватьлирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы | Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного);формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументыдля подтверждения собственной позиции; выразительно читать лирические произведения | Формировать ценностно-смысловую ориентация обучающихся |
| 23 | 1-3 |  |  | Писатели улыбаются (5ч).1)Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Особенности шукшинских героев. 2)Рассказ«Чудик».3)Рассказ «Критики» | Рассказ о жизни и творчестве писателя.Особенности шукшинских героев «чудиков», правдоискателей,праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе | Научиться определять особенности повествования;уметь определятьтему, идеюпроизведения,образы главных героев, способы выражения авторской позиции;уметь определять речевую и портретнуюхарактеристику героя;роль художественной детали,юмор, ирония, комическая ситуация. Выразительноечтение фрагментов рассказа.Различные виды пересказов. Составление плана характеристики героев.Анализ эпизодов | Планироватьпути достиженияцелей;соотноситьсвои действияс планируемыми результатами; контролироватьи оцениватьсвои действияи результаты | Учитьсяаналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированиюисторико-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничествос учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 24 | 1-2 |  |  | Фазиль Искандер. Слово о писателе.«Тринадцатый подвиг Геракла»Юмор и его роль в рассказе Ф.Искандера | Рассказ о жизни и творчестве писателя. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.*Теория литературы:рассказ, сюжет, герой-повествователь (развитие понятий)* | Научиться определять особенности повествования,уметь определятьтему, идеюпроизведения,образы главных героев, способы выражения авторской позиции;уметь определять речевую и портретнуюхарактеристику героя,роль художественной детали,юмор, иронию; комическая ситуация. Выразительноечтение фрагментов рассказа.Различные виды пересказов. Составление плана характеристики героев.Анализ эпизодов | Планироватьпути достиженияцелей;соотноситьсвои действияс планируемыми результатами; контролироватьи оцениватьсвои действияи результаты | Учитьсяаналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированиюисторико-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничествос учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 25 | 1 |  |  | Из литературы народов России.Габдулла Тукай. Слово о поэте | Рассказ о жизни и творчестве татарского поэта.«Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа»*.**Теория литературы:общечеловеческое и национальное в литературе разных народов* | Научиться уважать литературное наследиемногонационального государства. Письменный и устный анализ стихотворений, выразительно читать лирические произведения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи;анализироватьлирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте;обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы | Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного);формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументыдля подтверждения собственной позиции; выразительно читать лирические произведения | Формировать навыкиисследовательской деятельности; формироватьцелостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся |
| 26 | 1 |  |  | КайсынКулиев. Слово о поэте | Рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…».Родина как источник силдля преодолениялюбых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихах поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи.Поэт – вечный должник своего народа.*Теория литературы:общечеловеческое и национальное в литературе разных народов*  | Научиться уважать литературное наследиемногонационального государства. Письменный и устный анализ стихотворений, выразительно читать лирические произведения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи;анализироватьлирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте;обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы | Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного);формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументыдля подтверждения собственной позиции; выразительно читать лирические произведения | Формировать навыкиисследовательской деятельности;формироватьцелостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся |
| **Из зарубежной литературы(10 час)** |
| 27 | 1-2 |  |  | Мифы древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». | «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).*Теория литературы: миф, отличие мифа от сказки* | Научиться определять жанрово-композиционные особенности мифа;передавать содержание произведений; выбирать интересные факты;давать характеристику героев с опорой на текст | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учитьсяаналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированиюисторико-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничествос учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | Формировать мотивацию к самосовершенствованию |
| 27 | 3 |  |  | Геродот«Легенда об Арионе» | «Легенда об Арионе».*Теория литературы: миф, отличие мифа от сказки* | Научиться определять особенности повествования в легенде; передавать содержание произведений; выбирать интересные факты;давать характеристику героев с опорой на текст | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничествос учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | Формировать мотивацию к самосовершенствованию |
| 27 | 4-5 |  |  | Гомер«Илиада»,«Одиссея» как эпические поэмы.Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». | Рассказ о жизнии творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса; сцены войны и мирной.Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смелость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец.На острове циклопов. Полифем. «Одиссея»– песня о героических подвигах, мужественных героях.*Теория литературы: понятие о героическом эпосе* | Передавать содержание произведений; выбирать интересные факты;давать характеристику героев с опорой на текст; научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учитьсяаналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничествос учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | Формировать мотивацию к самосовершенствованию,ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 27 | 6-7 |  |  | Мигель де Сервантес Сааведра. Слово о писателе. Роман «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем | Рассказ о жизнии творчестве писателя. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.*Теория литературы: «вечные» образы в искусстве* | Передавать содержание произведений; выбирать интересные факты;давать характеристику героев с опорой на текст; научитьсяопределять композиционные и жанровыеособенности рыцарского романа; научиться анализировать эпизод | Планироватьпути достиженияцелей;соотноситьсвои действияс планируемыми результатами;контролироватьи оцениватьсвои действияи результаты | Учитьсяаналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированиюисторико-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничествос учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | Формировать мотивацию к самосовершенствованию,ценностно-смысловую ориентацию обучающихся;проявлятьуважительное отношение к культуре других народов |
| 27 | 8 |  |  | Фридрих Шиллер | Рассказ о жизнии творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь–герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.*Теория литературы:рыцарская баллада (начальные представления)* | Передавать содержание произведений;давать характеристику героев с опорой на текст;научиться определять жанрово-композиционные особенностибаллады | Планироватьпути достиженияцелей;соотноситьсвои действияс планируемыми результатами; контролироватьи оцениватьсвои действияи результаты | Учитьсяаналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированиюисторико-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничествос учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | Формировать мотивацию к самосовершенствованию,ценностно-смысловую ориентацию обучающихся; проявлятьуважительное отношение к культуре других народов |
|  | 9 |  |  | Проспер Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» | Рассказ о жизнии творчестве писателя. Новелла «Маттео Фальконе».Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизнии историческисложившихсяустоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтическийсюжет и его реалистическое воплощение | Передавать содержание произведений;давать характеристику героев с опорой на текст; научитьсяопределятьидейно-художественныеособенностипроизведения | Планироватьпути достиженияцелей;соотноситьсвои действияс планируемыми результатами; контролироватьи оцениватьсвои действияи результаты | Учитьсяаналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированиюисторико-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничествос учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор; проявлятьуважительное отношение к культуре других народов |
| 27 | 10-11 |  |  | Антуан де СентЭкзюпери. Слово о писателе.«Маленький принц».Вечные истины в сказке «Маленький принц» | Рассказ о жизнии творчестве писателя. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.*Теория литературы:притча* | Передавать содержание произведений;давать характеристику героев с опорой на текст;научитьсяанализировать эпизод; определять формывыражения авторской позиции в сказке-притче | Планироватьпути достиженияцелей;соотноситьсвои действияс планируемыми результатами; контролироватьи оцениватьсвои действияи результаты | Учитьсяаналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированиюисторико-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничествос учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор |
| 28 | 1-2 |  |  | Урок внеклассного чтения (произведения по выбору).Проблема истинных и ложных ценностей в произведениях зарубежной литературы | Произведения зарубежной литературы | Проблема истинных и ложных ценностей. Добро и зло в произведениях зарубежной литературы | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учитьсяаналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированиюисторико-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничествос учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения;участвовать в коллективном диалоге | Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор; проявлятьуважительное отношение к культуре других народов |
| 29 | 1 |  |  | Урок контроля | Итоговая проверка по изученному материалу |  | Оценить свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с полученными результатами | Давать определение понятию; опознавать знакомые явления в частично измененной ситуации; объяснятьроль языкового явления в тексте; письменно отвечать на проблемный вопрос | Осознанно использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации; формировать и развивать компетентность в областиинформационно-коммуникационных технологий | Формированиенавыков исследовательской и диагностической деятельности |
| 29 | 1 |  |  | Итоговый урок «Путешествие по стране «Литературии» | Литература как вид искусства. Богатство русской литературы. Сила и красота художественного слова.Составление сценария литературного праздника. Рассказ о любимых писателях, произведениях. Карта страны Литературии. Поэзия, проза, критика. Инсценирование фрагментов из любимых художественных произведений | Понимать ключевые проблемы изученных пр-ний русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской лит-ры, лит-ры XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы | Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности | Определять понятия, создавать обобщения, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы | Формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий | Основы социально-критического мышления |
|  |  | **Итого:102 часа** |  |  |  |  |  |  |  |

# Список рекомендуемой литературы

**Учебно-методическая литература:**

1. Ахмадуллина, Р.Г. Литература. 6 класс: рабочая тетрадь: пособие для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч. / Р.Г. Ахмадуллина. М.: Просвещение, 2013.

2.Беляева, Н.В. Уроки литература в 6 классе: поурочные разработки: пособие для учителей образовательных учреждений / Н.В. Беляева. М.: Просвещение, 2014.

3. Коровина, В.Я. Литература: учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2 ч. / В.Я. Коровина и др. М.: Просвещение, 2014.

4.Коровина, В.Я. Читаем, думаем, спорим …: дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина и др. М.: Просвещение, 2014.

5. Литература. 6 класс: поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной/ авт.-сост. Н.В. Егорова, Б.А. Макарова. М.: ВАКО, 2011.

6. Рабочая программа по литературе. 6 класс / сост. Т.Н. Трунцева.М.: ВАКО, 2014.

7. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / А.Г. Асмолов и др.; под ред. А.Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2011.

**Интернет-ресурсы:**

1. Методико-литературный Интернет-сервер: http://[www.mlis.fobr.ru](http://www.mlis.fobr.ru/).
2. Методическая лаборатория русского языка и литературы Московского института открытого образования: http://[www.ruslit.metodist.ru](http://www.ruslit.metodist.ru/).
3. Федеральный портал «Российское образование»: http://[www.edu.ru](http://www.edu.ru/).
4. Сайт Издательского дома «1 сентября»: http://[www.1september.ru](http://www.1september.ru/).
5. Образовательный портал «Учеба»: http://[www.ucheba.com](http://www.ucheba.com/).
6. Русский филологический портал: http://[www.philology.ru](http://www.philology.ru/).
7. Сайт российского общества преподавателей русского языка и литературы: http://[www.ropryal.ru](http://www.ropryal.ru/).
8. Коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>.
9. Современная литература: <http://lit.lib.ru/>.
10. Универсальная интернет-энциклопедия: <http://ru.wikipedia.org/wiki>.
11. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.**.
12. Завуч.инфо. Сайт для учителей: [http://www.zavuch.info](http://www.zavuch.info/).
13. Сетевое сообщество. Интергуру. Интернет-государство учителей: [http://www.intergu.ru](http://www.intergu.ru/).
14. «Открытый класс» – образовательные сообщества: **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.**.
15. Конспекты уроков по русскому языку и литературе:**Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.**.
16. Архив учебных программ и презентаций: <http://www.rusedu.ru/>.
17. Коллекция мультимедийных презентаций к урокам: **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.**.

# Приложение 2

# Итоговые контрольные работы по литературе в 6 классе

**1 полугодие**

**Вариант1**

1. **Перечислите малые жанры устного народного творчества:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Дайте определение пословицы и укажите её отличие от поговорки.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Продолжите пословицу**

После драки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тише едешь\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Один в поле \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Чем дальше в лес, тем \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Сядем рядком да \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **С чем связано возникновение древнерусской литературы? Перечислите жанры древнерусской литературы.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Соотнесите фамилию писателя и его имя, отчество**

Пушкин Михаил Юрьевич

Лермонтов Иван Сергеевич

Тургенев Александр Сергеевич

Крылов Иван Иванович

Дмитриев Иван Андреевич

1. **Что такое аллегория? Приведите примеры.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Укажите автора басни. Назовите, какие пороки высмеиваются в басне.**

«Ларчик» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Муха» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Назовите автора стихотворения «Узник» и сформулируйте тему произведения.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Узнайте героя произведения, укажите жанр и автора произведения.**

 К отцу в деревню приехал \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, он намеревался поступить на военную службу, отец же был против.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_отпустил усы и жил пока барином. Барышни заглядывались на него, но он мало обращал на них внимания.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Составьте краткую характеристику Троекурова (5-8 предложений).**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Соотнесите описание мальчиков из рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг» с их именами.**

|  |  |
| --- | --- |
| **1**. «…волосы были всклоченные, черные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котел, тело приземистое, неуклюжее. Малый был неказистый, – что и говорить! – а все-таки он мне понравился: глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила. Одеждой своей он щеголять не мог: вся она состояла из простой замашной рубахи да из заплатанных портов» | **А) Костя** |
| **2.** «Лицо <…> было довольно незначительно: горбоносое, вытянутое, подслеповатое, оно выражало какую-то тупую, болезненную заботливость; сжатые губы его не шевелились, сдвинутые брови не расходились – он словно все щурился от огня. Его желтые, почти белые волосы торчали острыми косицами из-под низенькой войлочной шапочки, которую он обеими руками то и дело надвигал себе на уши. На нем были новые лапти и онучи; толстая веревка, три раза перевитая вокруг стана, тщательно стягивала его опрятную черную свитку» | **Б) Павлуша** |
| **3.** «… мальчик лет десяти, возбуждал мое любопытство своим задумчивым и печальным взором. Все лицо его было невелико, худо, в веснушках, книзу заострено, как у белки; губы едва было можно различить; но странное впечатление производили его большие, черные, жидким блеском блестевшие глаза: они, казалось, хотели что-то высказать, для чего на языке, – на его языке по крайней мере, – не было слов. Он был маленького роста, сложения тщедушного и одет довольно бедно» | **В) Илюша** |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Расскажите о книге, прочитанной в течение 1 полугодия сверх школьной программы.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1 полугодие**

**Вариант 2**

1. **Перечислите виды устного народного творчества:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Дайте определение поговорки и укажите её отличие от пословиц.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Продолжите пословицу**

Без труда не вытащишь и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Слово – не воробей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Не зная броду, не суйся \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Под лежачий камень \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Семь раз отмерь – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Перечислите особенности древнерусской литературы?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Соотнесите фамилию писателя и годы его жизни.**

Пушкин 1769-1844

Лермонтов 1799-1837

Тургенев 1814-1841

Крылов 1818-1883

1. **Что такое эзопов язык?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Укажите автора басни. Назовите, какие пороки высмеиваются в басне.**

«Осел и Соловей» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Листы и корни» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Назовите автора стихотворения «И.И. Пущину» и сформулируйте тему произведения.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Узнайте героя произведения, укажите жанр и автора произведения.**

Ей семнадцать лет, она единственное балованное дитя, с довольно привлекательной внешностью.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Составьте краткую характеристику Дубровского – старшего (5-8 предложений).**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Соотнесите описание мальчиков из рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг» с их именами.**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.**«Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувеселой, полурассеянной улыбкой. Он принадлежал, по всем приметам, к богатой семье и выехал-то в поле не по нужде, а так, для забавы. На нем была пестрая ситцевая рубаха с желтой каемкой; небольшой новый армячок, надетый внакидку, чуть держался на его узеньких плечиках; на голубеньком поясе висел гребешок. Сапоги его с низкими голенищами были точно его сапоги – не отцовские.» | **А) Ваня** |
| **2.** «… он лежал на земле, смирнехонько прикорнув под угловатую рогожу, и только изредка выставлял из-под нее свою русую кудрявую голову. Этому мальчику было всего лет семь.» | **Б) Федя** |
| **3.** «… волосы были всклоченные, черные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котел, тело приземистое, неуклюжее. Малый был неказистый, – что и говорить! – а все-таки он мне понравился: глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила. Одеждой своей он щеголять не мог: вся она состояла из простой замашной рубахи да из заплатанных портов.» | **В) Павлуша** |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Расскажите о книге, прочитанной в течение 1 полугодия сверх школьной программы.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2 полугодие**

**Вариант 1**

1. **Заполните таблицу, указав жанр и автора произведения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Произведение** | **Жанр** | **Автор** |
| «Ель рукавом мне тропинку завесила...» |  |  |
| «Дедушка» |  |  |
| «Толстый и тонкий» |  |  |
| «Алые паруса» |  |  |
| «Уроки французского» |  |  |
| «Тринадцатый подвиг Геракла» |  |  |
| «Мелколесье. Степь и дали...» |  |  |
| «Перчатка» |  |  |
| «Чудесный доктор» |  |  |
| «Маленький принц» |  |  |

1. **Соотнесите фамилию писателя и его имя, отчество.**

Чехов Виктор Петрович

Лесков Константин Михайлович

Фет Антон Павлович

Астафьев Афанасий Афанасьевич

Симонов Николай Семёнович

Баратынский Михаил Михайлович

Пришвин Евгений Абрамович

1. **Дайте определение понятия.**

Юмор – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рассказ – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Сюжет – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Назовите автора стихотворения «Звезда полей» и сформулируйте тему произведения.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Определите стихотворный размер фрагмента произведения. Докажите.**

*Славная осень! Здоровый, ядреный
Воздух усталые силы бодрит;
Лед неокрепший на речке студеной
Словно как тающий сахар лежит; –*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Узнайте героя произведения, укажите жанр и автора произведения.**
2. Стиранное много раз ситцевое платье едва прикрывало до колен худенькие, загорелые ноги девочки. Ее темные густые волосы, забранные в кружевную косынку, сбились, касаясь плеч. Каждая черта \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ была выразительно легка и чиста, как полет ласточки. Темные, с оттенком грустного вопроса глаза казались несколько старше лица; его неправильный мягкий овал был овеян того рода прелестным загаром, какой присущ здоровой белизне кожи. Полураскрытый маленький рот блестел кроткой улыбкой. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ был моложе сестры на два года. Ему было всего только десять лет с хвостиком. Он был коротенький, но очень плотный, лобастый, затылок широкий. Это был мальчик упрямый и сильный.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Боже упаси сейчас перечить \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, сделать чего не по ее усмотрению. Она должна разрядиться и должна высказать все, что у нее на сердце накопилось, душу отвести и успокоить должна. И срамила же меня \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_! И обличала же! Только теперь, поняв до конца, в какую бездонную пропасть ввергло меня плутовство и на какую«кривую дорожку» оно меня еще уведет, коли я так рано взялся шаромыжничать, коли за лихим людом потянулся на разбой, я уж заревел, не просто раскаиваясь, а испугавшись, что пропал, что ни прощенья, ни возврата нету…

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Потом он уснул, я взял его на руки и пошел дальше. Я был взволнован. Мне казалось – я несу хрупкое сокровище. Мне казалось даже, что ничего более хрупкого нет на нашей Земле.При свете луны я смотрел на его бледный лоб, на сомкнутые ресницы, на золотые пряди волос, которые перебирал ветер, и говорил себе: все это лишь оболочка.Самое главное – то, чего не увидишь глазами.../…/ И я понял, что он еще более хрупок, чем кажется.Светильники надо беречь: порыв ветра может погасить их...

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Составьте краткую характеристику Левши (5-8 предложений).**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Расскажите о книге, прочитанной в течение 2 полугодия сверх школьной программы.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2 полугодие**

**Вариант 2**

1. **Заполните таблицу, указав жанр и автора произведения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Произведение** | **Жанр** | **Автор** |
| «Учись у них – у дуба, у березы...» |  |  |
| «Железная дорога» |  |  |
| «Левша» |  |  |
| «Кладовая солнца» |  |  |
| «Чудик» |  |  |
| «Конь с розовой гривой» |  |  |
| «Звезда полей» |  |  |
| «Одиссея» |  |  |
| «Приключения Гекльберри Финна» |  |  |
| «Маттео Фальконе» |  |  |

1. **Соотнесите фамилию писателя и его имя, отчество.**

Тютчев Валентин Григорьевич

Распутин Яков Петрович

Толстой Александр Степанович

Некрасов Фёдор Иванович

Полонский Андрей Платонович

Платонов Николай Алексеевич

Грин Алексей Константинович

1. **Дайте определение понятия.**

Ирония – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Миф – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Строфа – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Назовите автора стихотворения «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…» и сформулируйте тему произведения.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Определите стихотворный размер фрагмента произведения. Докажите.**

*Мелколесье. Степь и дали.*

*Свет луны во все концы.*

*Вот опять вдруг зарыдали*

*Разливные бубенцы. –*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

1. **Узнайте героя произведения, укажите жанр и автора произведения.**
2. И вот шла однажды поутру девочка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ мимо того пустыря. Она жила с подругами в пионерском лагере, а нынче утром проснулась и заскучала по матери. Она написала матери письмо и понесла письмо на станцию, чтобы оно скорее дошло.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ только что вышел из вагона и был навьючен чемоданами, узлами и картонками. Пахло от него ветчиной и кофейной гущей. Из-за его спины выглядывала худенькая женщина с длинным подбородком – его жена, и высокий гимназист с прищуренным глазом – его сын.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Она сидела передо мной аккуратная, вся умная и красивая, красивая и в одежде, и в своей женской молодой поре, которую я смутно чувствовал, до меня доходил запах духов от нее, который я принимал за самое дыхание. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. В углу, на грязной широкой постели, лежала девочка лет семи; ее лицо горело, дыхание было коротко и затруднительно, широко раскрытые блестящие глаза смотрели пристально и бесцельно. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Составьте краткую характеристику Ассоль (5-8 предложений).**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Расскажите о книге, прочитанной в течение 2 полугодия сверх школьной программы.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_